العدد ٣١
السنه الاولى
الثمن ١٠ مليمات

الستار

رسم



السيده عليه فوزى

العدد ٣١ — يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٢٨ — السنة الأولى

الادارة : شارع المدابغ رقم ١٥
تليفون ٦٧٢ بستان
صندوق البريد ١٩٣٩
مدير الجريدة
محمد عبد الرازق

الستار
صحيفة مصورة جامعة
تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات
جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا
الاعـلانات يتفق عليها مع الادارة
رئيس التحرير
« أبو عوف »

الكاتب المجهول

لعل أتعس الكتاب حظا وأقلهم تمتعا بذكر الجمهور لهم وأكثرهم حرمانا من الشهرة وذيوع الصيت ذلك الصف المتعفف على نفسه الزاهد في تمهيد أسباب الشهرة الواسعة لها . لا عجزا منه ولا جهلا بتلك الأسباب ولكن لانه لا يهتم كثيرا بذلك النوع من الاعلان مادام قد ارضى نفسه وضميره وأدى ما يعتقد أنه واجب وأنه حق

يكتب أحد اؤلئك الكتاب ما يترك في نفس الجمهور أثرا كبيرا وما يكلفه بالتحدث في هذه الكتابة ومعالجة فهمها بل وما يتسبب في تغيير لون من ألوان الحياة سواء عن طريق الهدم أو طريق البناء أو غير هذين الطريقين أو هما معا ... فبينا الجمهور في شغل شاغل بموضوع الكتابة وغايتها ، واذا به يمجد الكاتب ويشيد بذكره ويتمنى لو عرفه أو أنبئ عن اسمه أو طالع صورته ، اذا بصاحبنا قانع بهذا الحظ ترتسم على شفتيه ابتسامة هادئة ويهز رأسه في اطمئنان وغبطة نفس ويردد بينه وبين نفسه ! « هو ذا أنا من تتحدثون عنه أيها القوم ومن أراد عمدا ان تجهلوا اسمه ورسمه معا »

حظ يسير يناله ذلك الكتاب الذى يكتب دون امضاء أو تلميح عن اسمه كما ترى . . . ولكنك لو علمت مقدار الغبطة التى يستشعرها فى الصميم من قلبه والعظمة المعنوية التى يتأله في سمائها بينه وبين نفسه والمكانة الرفيعة التى يصورها له خياله عند سماع المتحدثين عنه ورؤية المعجبين به وقراءة مقرظيه وناقديه . . . واخيراً عند ما يلمس ذلك الاثر الذى تتركه كتابته .

الواقع أن فرقا غير قليل بين الكاتب المجهول ، الذى يكتب دون ما يشعر عن نفسه وأخيه المعروف وهو من يكتب بتوقيعه او بما يدل عليه ! أما الاول فايمانه بنفسه شديد وعنايته بالحقيقة نفسها دون أى اعتبار آخر عناية مقدسة ونظرته الى الحياة نظرة الرسول أو النبي لا يهمه الا تأدية الرسالة في أحسن صورة وأدق تعبير ... ولا يهمه بعد ذلك أذكره الناس أو نسوه أم شادوا بذكره ورفعوا من شأنه أو أغفلوا ذكره واعتبروه في عداد العامة ومن اليهم . أما الكاتب المعروف ، فهو فخور مغتبط يتحدث عن نفسه ان أمسك الناس عن الحديث عنه ويدافع عن رأيه ، في غير مناسبة ، وقد لا يكون لرأيه قيمة تذكر ... ثم أخيرا وهذا بيت القصيد ، لا يعنيه كثيرا أأخذ الناس برأيه أو سخروا منه ولا يهمه كثيرا أتركت كتابته أثرا أو شبه أثر أو مرت كما تمر الورقة الحائرة في عصف الرياح

مسكين أيها الكاتب المجهول : غيرك ينعم بالحديث عنه وعن قلمه وغيرك ينعم بأصابع تشار اليه وهو لا يعرف حاملها وهمس يدور حوله وهو لا يعرف من أمر الهامسين شيئا .. أما أنت . فلا ذكر لك ولا حديث عنك ولا أصابع تشار اليك ولا همسا يجرى بخصوصك . ولكنك عنيد متعنت تهزأ بالمظاهر وتسخر من الجعجعة الفارغة . وهكذا وبمثل هذا الاعنات الاليم تتعزى

التضحية التى يقدم عليها الكاتب المجهول كبيرة خطيرة الشأن ، ولئن عمى كيف تفق الناس يك سبيلها ، تكلف من أجلها علمت بسهولة ما لها في نفوس الناس من أثر ومنزلة .. ولكنه كما قلت لك يضحى بها وهو هادئ ويرغب عنها وهو مصمم ذلك أن شيئا واحدا فقط هو الذى يهمه ... هو أثر كتابته في النفوس وما يترتب عنها بعد ذلك من نتائج . أن لم تؤت اليوم فليقطف على مهل غدا .. أما هى . أما تلك الضحية التى لا استطيع ان تخالفنى في رأيى فيها وان تظاهرت فهى « الشهوة »

اعرف من هذا الصنف صديقا اكبره واحبه ، وقد تعرفه أنت أيضا ياصديقى القارئ وقد يؤلمه أن أصرح لك باسمه وأن كنت جد شغوف لذلك . . لكن حسبى أن أقول لك أنه أقرب منى عن طريق الستار اليك !! أما هو فهو متعنت في اطمئنان نفس يشقى ويألم وهو مغتبط سعيد ، جرى الحديث بيننا كثيراً في هذا الشأن وكنت أرى غير رأيه وحاولت اقناعه بصحة رأيى وعانيت في ذلك ولكنى لم أفلح

اخيراً ... وضع يده على عاتقى وقال : « ياصديقى حسبى أن اعتقد بانى اؤدى الواجب على وعزائى أن اسمع الحديث عنى باذنى عن طريق كتابتى » عظيم أنت ايها الكاتب المجهول عن الناس جميعاً الا عن نفسك فاقبل اعجابى بك برغم ألمى لك ؟

حامد عبد العزيز

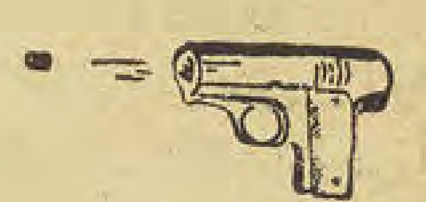
السياسة من وراء الستار

هل يدوم الائتلاف

سؤال يجول فى الاذهان خصوصا بعد الحوادث الاخيرة التى علمنا اخبارها فى مجلس النواب ، وبعد الحملات الطائشة التى تحملها صحيفة السياسة ، وبعد الاشاعات المقلقة التى ينقلها جماعات الاحرار الدستوريين وبعد اللعب « على المكشوف » تاره و « مغطى » اخري الذى نراه من اسماعيل صدقى باشا والدكتور هيكل وحافظ بك عفيفى « آندكو مباني »

فى الواقع لم يبق هناك من داع لهذا المزج بين الاحزاب ، بل يجب ان نترك الحرية التامه لكل حزب يسير وفق مبادئه واغراضه، وان يعهد الى الاغلبية بادارة دفة الاحكام أسوة بالامم الدستورية الاخرى ، وتقوم الى جانبها الاحزاب الاخرى مؤيده أو معارضه ، حتى نستطيع أن نحس اننا نحيا حياة نيابيه صحيحة من جميع الوجوه

تنزع الامم الى هذا النوع من الائتلاف عندما يكون هناك خطر عام يهدد كيان الدوله وفى هذا الوقت فقط يجب ان تتوحد القياده وان تنصرف اذهان الجميع الى تأييد هـذه القياده ، حتى لا يكون الخلاف مرتكا لها ، معطلا لاعمالها



ولعل اقرب الامثلة على ذلك ما شاهدناه فى الحرب الاوربية العظمى ، فقد كانت جيوش الحلفاء المحاربة تجمع بين كبار قواد الانجليز والفرنسيين والروسيين والامريكيين والبلجيكيين والايطاليين وغيرهم من الامم التى كان لهـا نصيبها فى هذه الحرب ، ولـكن كانت القيادة العامه فى يد رجل واحد ، هو الجنرال فوش

ولم يقل احد ان الوثوق بالجنرال الى هذا الحد معناه عدم الثقه بالآخرين أو أن القائد العام اكفأ الجمع واعظم رجل حربى فى هذه الدول ، ولـكن فـكرة توحيد القياده هى التى املت على كبار رجال الحرب من هذه الامم نسيان أشخاصهم ، واغفال اسمائهم والرضوخ عن رضا وطيب خاطر الى القائد العام

وكذلك كانت الحال فى الوزارة البريطانية فان أحزاب انجلترا الكثيرة من محافظين واحرار واشتراكيين وعمال قد انضمت كلها تحت لواء واحد ، وعملت الى جانب المستر لويد جورج الذى ظلت وزارته قائمة طول مدة الحرب الاوربية

فلما عاد الهدوء ، ووضعت الحرب اوزارها تخلت وزارة الائتلاف عن القيام باعباء الحكم وعهد الى حزب المالية بتأليف وزارة من أفراده ، حفظا للحياة الدستورية ، وكما تقضى به التقاليد البرلمانية

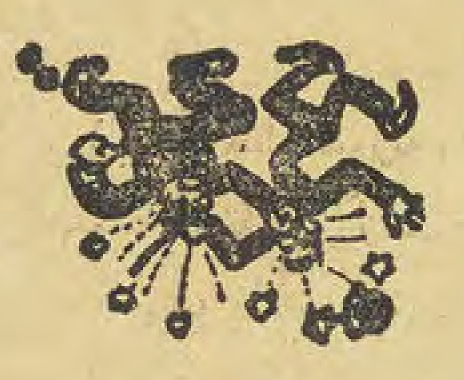
وهذا ما حدث فى مصر تماما ، فان زعماءنا عند ما أحسوا بأن وزارة زيور باشا تعمل على هدم الدستور وانتقاصه ، وتتعمد الاخلال باحكامه ، وأن الدولة المحتلة من ورائها تؤيدها وتعضدها وأن هناك عوامل اخرى ، تسعى للعودة بنا الى عهد الحكم المطلق ، بعد أن بذلنا فى سبيل حصولنا على نعمة الحياة النيابية كل مرتخص وغال ، اتفقت كلمة هؤلاء الزعماء على انشاء الائتلاف لتتوحد المجهودات جميعها فى دفع هذا الخطر الداهم عن كيان الدولة ، والخروج من هذا المأزق الخطير دون أن يصاب الدستور بما يعطله أو ينتقصه

ولقيت هذه الفكرة ما كنا ننتظره لها من نجاح ، وخرج الدستور بفضل تنفيذها سليما من عبث العابثين ، واجرام المجرمين

والآن وقد عادت الامور الى نصابها ، واستقر كل شيء فى مكانه ، لم يبق من داع مطلقا لاستمرار اندماج الاحزاب ، بل يجب كما قلنا فى أول هذه الـكلمة أن ينفرد حزب الغالبية بالحكم ، وان يتحمل مسئوليته ، وتسترد الاحزاب الاخرى حريتها فى العمل ، فاذا جد فى جو السياسة ما يستدعى العودة الى الائتلاف ، عاد الجمع تحت راية الوطن ابطالا مجاهدين

وخير الامة بكثير ، وافضل لمصلحتها العامة ، ان يستقل كل حزب بنفسه ، فيعمل فى دائرة مبادئه واغراضه من أن يقوم فى البلاد ائتلاف اعرج كالموجود الآن ، اساسه الرياء والنفاق ، ولا أثر للاخلاص وحسن النية فيه .

نريد العمل فى ضوء النهار ، فاننا لم نتعود النظر فى الظلام



المفاوضات المقبلة

أصبح في حكم المقرر أن يستأنف دولة النحاس باشا المفاوضات في صيف هذا العام مع المستر شمبرلين وزير خارجية انجلترا ، ولكنها ليست مفاوضات رسمية ، بل محادثات كالتى قام بها دولة ثروت باشا

وقد اتصل بنا أن دولته سيستصحب معه في سفره الى أوربا سعادة عبدالحميد بدوى باشا وأحد موظفى رئاسة مجلس الوزراء ، وجميع الأوراق والرسائل والمذكرات التى تبودلت بين الحكومة المصرية وانجلترا وبين هذه والدول الاخرى خاصة بمصر ، ليعود اليها عند اللزوم وتحققنا بسبب سفر دولته ، ان جلالة مولانا الملك أعلن رغبته في عدم زيارته المانيا كما أشيع منذ أكثر من شهر ، وأنه

سوف لا يقوم في هذا الصيف برحلة ما ، بل سيقضيه جميعه في سراى رأس التين العامرة

اننا لا نرفض مطلقا أن نصافح اليد التى تمد الينا عن اخلاص ، وما كنا في يوم من الأيام بالمتعنتين أو المهوشين ، لاننا نستند في المطالبة بحريتنا على حقنا الثابت في الحياة . فاذا أرادت انجلترا أن تجد من مصر صديقة حليفة . فعليها أن تنظر اليها نظرة الند للند . فذلك أحرى بأن تنتج ثمارا شهية، لانجلترا منها أضعاف ما لنا منها



خبر غريب

اتصل بنا أن فكرة فض الائتلاف قد اختمرت في رءوس الزعماء جميعها، وأن كلاما كثيرا يدور في الدوائر الوفدية وفي مجامع الدستوريين حول ذلك نمسك عن الخوض فيه ، حتى تتجلى الحالة بشكل واضح لا يقبل شكا ولا ارتيابا

على أننا لا نذيع سرا اذا قلنا ان الحالة تحرجت بين معالى محمد محمود باشا وعدد غير قليل من أفراد حزبه الى درجة أن بعضهم يجاهر بأنه سيأتى اليوم القريب الذى يعلن فيه خبر استقالة معاليه، مع عدد من أنصاره من حزب الاحرار الدستوريين ، ويذكرون أنه سينضم على أثر هذا الانفصال الى الوفد المصرى الذى هو أحد مؤسسيه، وكان ولا يزال من اقوى انصاره . واجلهم اثرا فيه

ان التحدى الذى تقدم به معاليه من افراد هذا الحزب فوق مقدور أى انسان يحس بأن له كرامة أن يحتمله ، ولكنه ابدى من سعة الصدر ورجاحة العقل ، وبعد النظر، ما حفظ معه بناء الائتلاف الى اليوم بالرغم من المعاول التى لا اعداد لها والتى تجد في هدمه والقضاء عليه

وان انفصال معاليه عن حزب كان ولا يزال رأسه المفكرة ويده العاملة ، خسارة سيشعر بفداحتها جماعة الاحرار الدستوريين عند ما ينظرون حوالهم فلا يجدون من يملأ الفراغ الذى تخلفه استقالته

؟؟؟؟

المندوب السامى فى الاجازة

يقال أن فخامة المندوب السامى سيقوم فى اجازته السنوية الى انجلترا فى نفس الوقت الذى يبرح فيه دولة رئيس الوزراء مصر للاستشفا فى كارلسباد ، ويؤكدون أن دولة الرئيس سيكون فى هذه المدينة الصحية حوالى شهر أغسطس القادم

واذا دققنا النظر فى هذا التاريخ مليا. علمنا



أن جمعية الامم بجنيف سيجتمع أفرادها اجتماعهم السنوى المعتاد فى هذا الشهر ، وعلمنا أن المستر شمبرلين سيكون بطبيعة الحال فى سويسرا فى الوقت الذي يكون فيه النحاس باشا فى المملكة نفسها

وفي هذه الحالة يمكن أن تدور المفاوضات بين السياسيين الكبيرين ، فى جو بعيد عن كل من انجلترا ومصر

والامل كبير فى ان تسفر المفاوضات المقبلة عن نتيجة ترضاها الامة وتقبلها وان يكون النحاس باشا اسعد حظا من سابقه

ماهو السر ؟

زار حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء في مكتبه يوم السبت الماضى ، وقضى معه زهاء الساعة وقد ذهبت اقاويل الناس في أمر هذه الزيارة مذاهب شتى ، وسمعنا أن هناك حادثا ذو بال سيقع بمجرد الانتهاء من عيد الامبراطورية البريطانية الذى سيحتفل به يوم ٤ يونيه القادم وعلمنا زيادة في الايضاح أن هذه المسألة تتعلق ببعض كبار الموظفين البريطانيين في الحكومة المصرية وتصرفاتهم والسلطات الممنوحة لهم — وكان دولة نسيم عند صعوده درجات دار مجلس الوزراء ، مقطب الجبين ، غارقا في تفكير عميق ، ولو خطر أنه عند خروجه كان هاشا باشا ، وقد ارتسمت على ثغره ابتسامة أمل الطيب أحسن

مديرو الفرق المصرية بمناس



(جورج أبيض)

أعلنت وزارة المعارف عزمها على مساعدة التمثيل وتشجيعه ماديا وأدبيا وانها شارعة في بحث أقرب الطرق ، وأسهل الوسائل للوصول الى غايتها السامية ، وفي الجو المسرحي ثوره دائمة الحركة فان الكسار الذى منيتاً به المسارح هذا العام وما جرته المنافسات الغير شريفة على اصحاب الفرق من خسائر لم يستطع الجمهور أن يغطيها وما كان من امر الازمة التي مازالت حلقاتها مستحكمة في مصر . كل ذلك كان سببا في اسراع هؤلاء المديرين عند ما آنسوا من زوى الامر ميلا لمساعدتهم بتقديم تقريراتهم عما يرونه واجبا على الحكومة أن تسارع في تنفيذه

وكان بودنا ان نعرض أمام القراء ملخصا لهذه التقادير العديده حتى يستطيعوا ان يعرفوا وجهة نظر كل منهم ، وان يقدروا مبلغ ما لكل منهم من الآراء الناضجة ، ولكنها أى التقارير ما زالت في وزارة المعارف ، موضع بحث وفحص ومازال هؤلاء المديرون يتكتمون اذاعفها ، ونشر تفاصيلها ، في الوقت الذى لانوافقهم فيه على هذ الكتمان

المسألة تتعلق بالمصلحة العامة ، فيجب أن يكون الجمهور على علم بها ، اما الحرص على جعلها سرا من الاسرار فهذا لا يشرف اصحابها بحال من الاحوال

تقدمت التقارير من الاستاذ جورج ابيض ويوسف وهبى وعبد الله عكاشه ونجيب الريحانى



(معالى على الشمسى باشا)

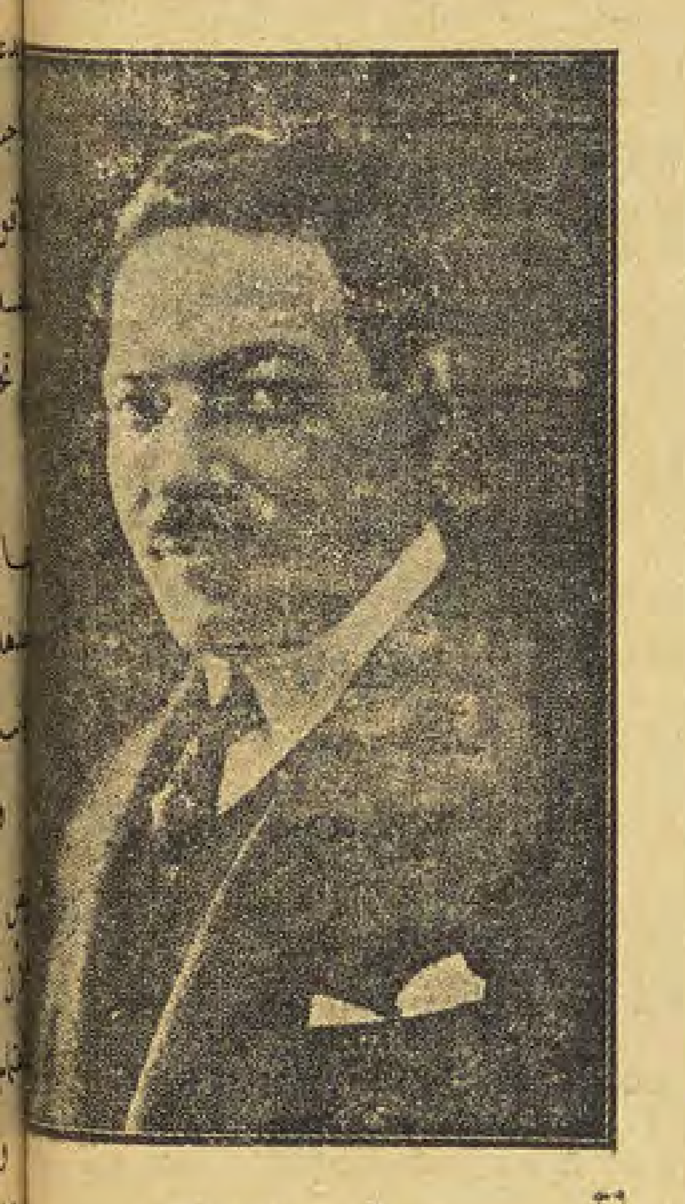
والسيدتين منيره المهديه وفاطمه رشدى ، ولم يستوثق ماذا كان الكسار أوامين صدقى أو زكى عكاشه قد قدموا ايضا مثل هذا التقرير ولكننا نعتقد انه لابد ان يكون لهم نصيبهم في ابداء الرأى على الاقل لانهم مديرو مسارح لها قيمتها وخطرها في عالم التمثيل

أن الناس معذورون في أن يصدقوا الكثير



(يوسف وهبى)

من الاقاويل ، ويذيعوا الكثير من الاشاعات
هذه التقارير ومقدميها ، ولن تجد انسانا
مباشرة او غيرمباشرة بالوسط المسرحي
سمعت منه الاقوال المتناقضة المختلفه عن



(نجيب الريحانى)

إعانة وزارة المعارف للتمثيل

(فاطمه رشدى)

مروع ؛ وكل يجتهد أن يؤيد رأيه
دعم وجهة نظره بمختلف الادلة والبراهين ، ولكن
اجب الصحافي المنصف النزيه ، ان يقف ازاء هذه
أقوال موقف السامع فقط دون أن يرددها حتى رى
ساهذه التقارير ، اويسمع باذنه من رجال الحكم المسئولين
تحوبه وتدعو اليه

وكل كلام في شأنها الآن ، وهى لانزال اسرارا والغازا
ا هوارجاف ورجم بالغيب، وكل دعوة في سبيل تأييد
منها دون الاطلاع على التقارير الاخرى تحيز الى
ب ، وغمط لحقوق الآخرين

واذا كان التقريران اللذان قدما من الاستاذين
ن ووهى هما المحور الذى تدور حوله هذه الاشاعات
ن لمقدميهما من المركز الممتاز في عالم التمثيل ما يسيغ هذا
هتمام ويبرر هذه العناية

وبودنا أن نعود للموضوع قريبا ، بما نطمئن معه
واطر ، وتنحل أمامه هذه المعضلات

على اننا ننتهز هذه الفرصه فنبدى دهشتنا من أن أهتمام ولاة الامور كما يلوح لنا قاصر على تشجيع فرعين فقط من انواع التمثيل هما الدرام والراجيدى ، وأن ليس للتمثيل الغنائى ، ولا للفودفيل والكوميدى اثر من عنايتهم في الوقت الذى يجب أن يكون لهذه الانواع من الاهتمام أضعاف ما للنوعين الآخرين . أن الجمهور الذى يشاهد زوايات الدرام والتراجيدى في الغالب قد نال نصيبا متوسطا من التعليم ، وقد تهذب وتثقف الى الحد الذى قد يكون شعوره بقبح الرذيلة رادعا لنفسه اذا حدثته بسوء ، وهذا مع الاسف



(منيرة المهدية)

قليل بالنسبة لغالبية الشعب

أما السواد الاعظم فهو من العامة ، الذين لا تروقهم كثيرا مواقف الدرام ولا فجائع التراجيدى وانما ينزعون بطبيعتهم الى انواع التمثيل التى تسليهم اما بالصوت الجميل ، أو النكتة المستملحة

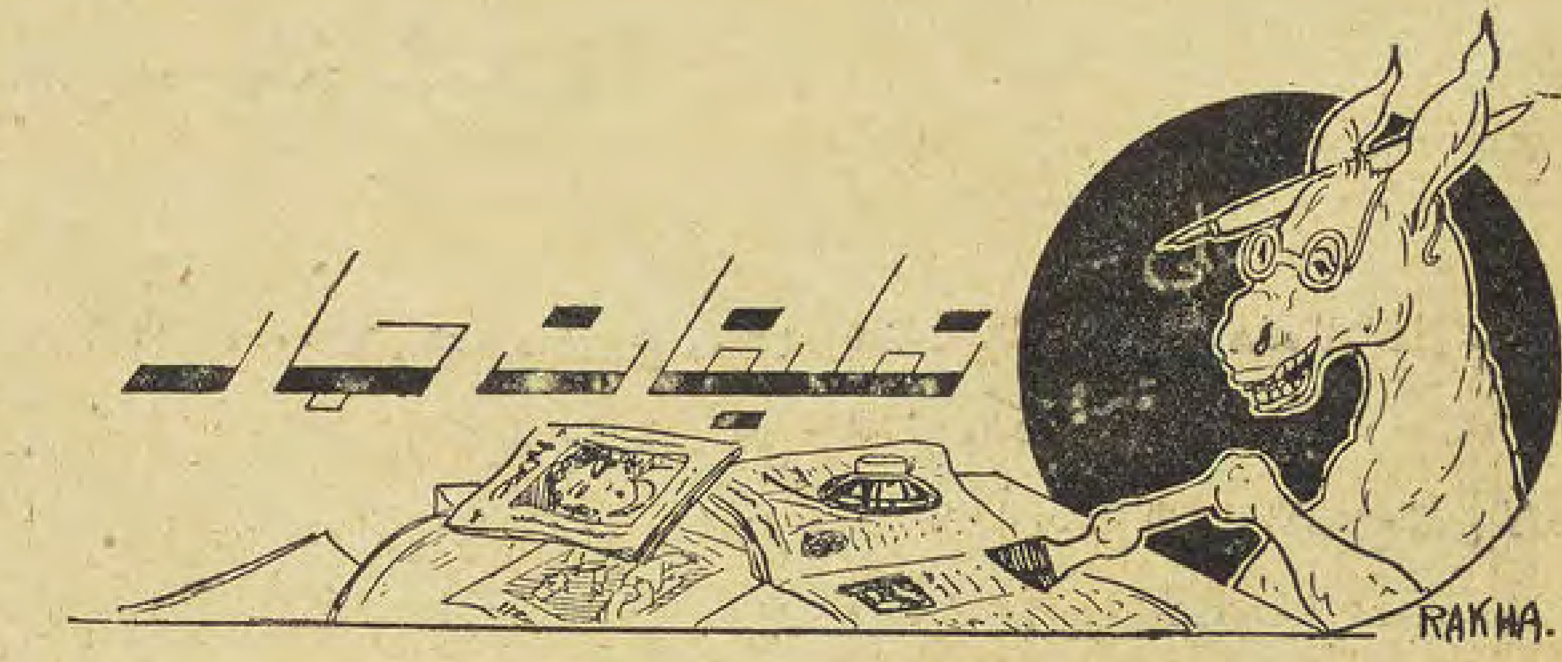
وهم قابلون للاصلاح والتهذيب . اذا سيقت لهم العظة والخلق الكريم في عبارة تفهمها عقولهم وتميل اليها نفوسهم ، وبطريقة لا يشعرون معها بغضاضة والم ، ولا تتوفر هذه الميزات في غير التمثيل الغنائى والكوميدى

فاذا أريد من التمثيل الاصلاح الذى لانشك في انه اساس رغبة الحكومة في تشجيعه ، فليكن لهذه الآلاف من عامة الشعب نصيب من عناية الحكومة ؛ يتفق مع مالهم من خطر وقيمة في الهيئة الاجتماعية العامة ، ولا يكون ذلك الا باشرافها اشرافا تاما على التمثيل الذى تألفه وتميل اليه أما أن تقتصر الحكومة مجهودها على هذين النوعين مع قلة عدد الراغبين فيهما من الشعب لسموهما عن مدارك العامة ، فلا نتيجة له الا اصلاح طائفة من الامة ، قد تكفى الوسائل السهلة المختلفة للوصول بها الى هذه الغاية من غير طريق التمثيل .

هذه كلمة حق نصارح بها ولاة الامر أداء للامانة التى للشعب في اعناقنا من اعتبار المصلحة العامة فوق أى اعتبار آخر



(زكى عكاشه)



وعدت القراء في مقالي السابق، أن أبدى ملاحظاتي على الحفلة التى مثل فيها يوسف وهبى وجماعته رواية الدكتور جيكل، بعد ما كتبته من تعليقات على هذه الرواية الاستعمارية الانجليزية، ولكنى لم أقدر على متابعة الكتابة في الأسبوع الماضى عن هذه الرواية لما تنطوى عليه من جنون الاولاد الذين يمثلون في رمسيس وعلى رأسهم مديرهم يوسف وهبى مؤلف الرواية وحسبى أن أقول أنه شتان بين للفرق التى رأيتها والتى شرفت بالتمثيل بيتنا وبيوت أولاد الحتة، وبين فرقة الافندية والبهوات. لا أجد نسبة بين الاثنين فبقدر ما ضحكت من خفة دم احمد الفار وابن رابيه، سخرت وأسفت على عقل بضعة مجانين كأولاد رمسيس.

كان محتما على أن أكون برمسيس الساعة التاسعة الا ربع مساء مع ان التمثيل لا يحلو ولا يكون له مجال قبل الساعة الحادية عشر على الأقل لأن الممثلين في هذه الساعة يكونون قد تسلطنوا بما فيه الكفاية وعندئذ يبدأون تمثيلهم. ولكن هذه نقطة لا أهمية لها اذا عرفنا ان القائمين بأمر التمثيل في هذا التياترو كلهم صغار وخصوصاً مديرهم يوسف وهبى البالغ من العمر ثلاثين عاما، فمثل هذا الشخص لابد وان يكون له والد يضربه اذا تأخر عن الميعاد المقرر لسهره فاذا علمنا ذلك عذرناه في ابتدائه للتمثيل في الساعة التاسعة الاربع

دخلت في رمسيس فوجدت الكراسى مكسوه، فجلست على أحدها ولكن جائنى رجل وانتى وأجلسانى في مكان آخر وافهمانى أن هذه هى نمرة مجلسى، فلم أبد اعتراضاً، وهناك بعض نقط أود أن أشير اليها ولم الاحظها من قبل وهى أنى لاحظت أن التياترو كله مضاء بالكهربائية المتعددة الالوان بخلاف مارأيته من أن كل التياترات التى تحضر عندنا تضىء السامر كله بالكلوبات ذات اللون الابيض أو المدغمس، فبقدر ما سررت من حكاية الكهرباء بقدر ماخفت وأخذتنى الرعدة من مخاطرها وأخطارها والافن يجهل جنون الكهرباء أذا هى أرادت أن تخرب بيت انسان، ولايخفى ماضيعت مثلا بمحل شيكوريل في قديم الزمان والايام، ثم انى لاحظت شيئا آخر وهو أن الممثلين يمثلون أمام جميع المتفرجين أى من الامام أى أن لاشىء وراءهم غير الحائط والمتفرجون من الامام أى كما قل الشاعر

« الحائط من ورائكم والمتفرجون أمامكم

بدأ التمثيل وكانت الساعة التاسعة ألا ربع ورفعت الستار بعد قطعة موسيقى أفرنجية لم ندق لها طعما غير بواختها، وشاهدنا الرواية المطينة رواية الدكتور الذى يقصر نفسه ثم يطولها، يكون طويلا في فصل وقصيرا في آخر، وذلك بواسطة شرب بعض السوائل الطبية الحمراء والزرقاء وهذا كل مافي الرواية ثم في النهاية يموت. أنهم يريدون أن يضحكوا على عقول الناس و يبتزون أموالهم من غير أن يكون في الرواية نكتة ظريفة، أوملاحة طريفة، وهذا مارأيته بعيني والافبالله على سيدى القارىء ماذا يستفيد من مجون كهذا، أليس من الحمق بل من المستحيل أن يكون الانسان شخصا سافلا وشخصا غير سافل ولا اعلم كلمة واحدة بدلها، أليس هذا شرك وكفر؟ كيف يصبح الانسان شخصين بواسطة بعض العقاقير، وكيف يكون هذا حال بعض العقاقير؟ وهي على ما عهدنا غير قادرة على شفاء الزكام أو الصداع وهما أبسط أنواع المرض أى أنهما أمراض روبابكيا فكيف يصدق أن العقاقير الطبية والمحاليل أو المحلولات الكيماوية تعجز عن مداواة الكالو وتنجح في جعل الشخص اثنين، أى أن المعلم محمد العتر يتعاطيه كمية من هذا الدواء يصبح المعلم محمد العتر واحمد الشبرتلى ولله في خلقه شؤون وكان مرة شؤون

ألا فايخبأ ممثل دور الدكتور وهو يوسف وهبى وكنت أسمع بعض الممثلين ينادونه باحمد علام ولا أدرى هل اسمه يوسف وهبى أم احمد علام، أم أن الممثل هو احمد علام. ويوسف وهبى هو صاحب الملك لا غير لا أدرى ولكن الذى أعلمه تماما هو أن يوسف وهبى يمثل أيضا وهو مدير الفرقه فكيف لا يكون على رأس جميع الممثلين في جميع الروايات.

معضلة حقا، ربما درستها وعالجتها قريبا

حمار





صاحب المنزل ـ موش نخلص . . . بقى لك نص يوم في توريق الأوضه دى

العامل ـ الحق على خدامتكم ـ هى اللى كل ساعة والتانية تيجى تعطلنى ـ وبعدين تيجى مراتك تقول لى برافو اهه كده الشغل ! ؟



أمام محل عيطه

هو ـ خاتم ياهانم ؟ أنا في الخدمة

هى ـ برلانتى والا فيروز ؟

هو ـ بيره ياهانم . . .

هى ـ اشربه ! ! !

صور من غير مناسبة

جميع الصور المنشورة على هـذه الصحيفة معروفة لدى القراء ما عدا عباس يونس وهو عضو النادى الفنى الذى نال أ.ل جائزة في مباراة الاوبرا والكوميدى بين طلبة المدارس الاميرية



السيدة فاطمة سري



(الذئب والحمل)




(الآنسة لويزا الراقصة بييرة الاهرام)



حسنى الممثل بييرة الاهرام

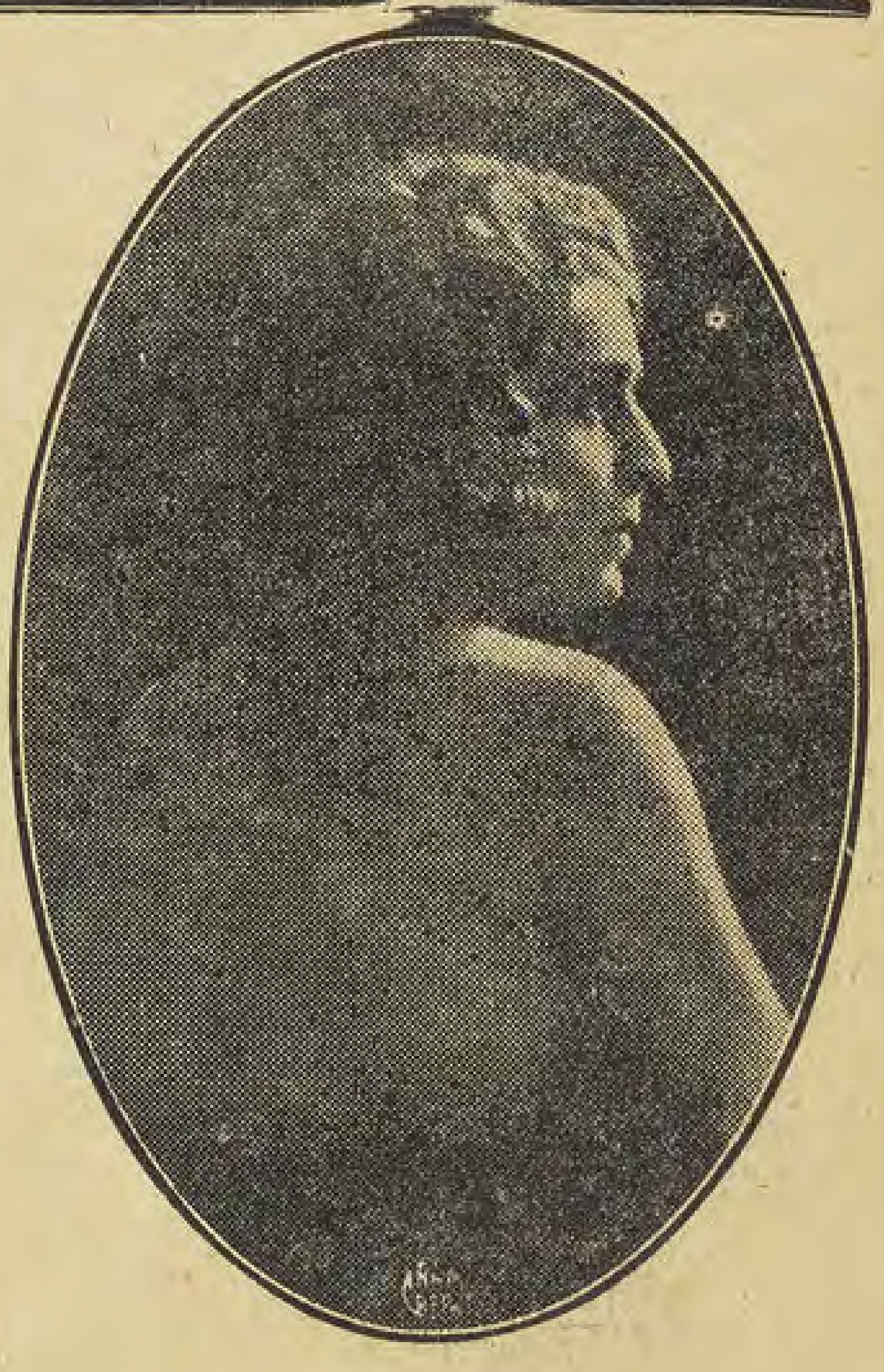


عباس يونس



(الآنسة دوللى أنطوان الممثلة الاولى بييرة الاهرام)

ممثلات متزوجات



السيدة روز اليوسف



السيدة فاطمة رشدى

السيدة دولت أبيض

نشر على هذه الصفحة صورا خمسة لممثلاتنا المصريات المتزوجات من ممثلين ، ويغلب على الظن أن رابطة هـذ لزواج اكثر ماترتكز على رابطة الفن والعمل ، وقل أن تجد بينهن من كان زواجها قائما على حب ، أو ايةعاطفة أخرى

من ممثلين

فالزميلة السيدة روز اليوسف هى زوجة صديقنا زكى طليمات ، ولعل اخلد دورين برزت فيهما ، هما في روايتى غادة الكمليا والمرأة المقنعة

والسيدة فاطمة رشدى ، وهى أصغر البريمادونات المصريات سنا وأشدهن جراءة واقداما

الاستاذ عبدالله عكاشه ، ممثلة مجيدة نابغة

ولم ننس بعد أنها خير ممثلة أتقنت دورها في رواية القضاء والقدر ورواية سهام

بقيت من جماعة الممثلات المتزوجات من ممثلين

السيدة أنعام عسر حرم صديقنا حسين ، وقد أصيبت في العام الماضى بمرض الزمها الفراش مدة غير قصيرة ، فلم يكن لها أثر كبير على المسرح ؛ ورحلت مع قرينها ضمن أفراد فرقة زكى عكاشه للشام في هذا الصيف

ولعل اظهر أدوارها في روايتى النسر الصغير وتوسكا

والسيدة دولت أبيض تمتاز عن زميلاتها بأن مجهودها التمثيلى لم يقف عندحد الظهور على المسرح المصرى . بل تعداه الى الظهور على المسارح الاخرى في مختلف ممالك الشرق العربية ،

ولعل أمجد أدوارها دورها في « عاصفة في بيت » وفي رواية « باسم القانون »



السيدة انعام عسر

والسيدة فكتوريا موسى قرينة



السيدة فكتوريا موسى

على مسرح الفن

الحمد لله ..!!

منذ عدة سنوات كانت فرقة تياترو الماجستيك تعمل تحت ادارة كل من الاستاذين امين صدقى وعلي الكسار

وكانت الفرقة قوية بممثليها وعلى رأسهم « بربرى مصر الوحيد » قوية بالروايات التى كان يدبجها قلم موليير مصر

وفجاة ، ولسبب لانعرفه نحن ، وقع الشقاق وانفصل الشريكان

وراح كل فريق يدافع عن نفسه ، ويتحى باللائمة على الطرف الآخر الذي سبب هذا الانفصال اما الحقيقة المره ، التى عرفناها نحن أخيرا ، والتى كانت السبب المباشر فى أفساد ذات البين ، بين الصديقين الحميمين ، والشريكين المتلازمين فتعرفها ادارة الماجستيك الغايه ...

مضى ردح طويل من الزمن ، وكل من الفريقين يعمل بمفرده وينسى أو يتناسي المصلحة التى تعود من ضم الصفوف وتوحيد القوي

وظل الدساسون المنافقون ـ اصحاب المصلحة يوفقون بينهما ويعملون على ايغار صدر يهما

ولكنهم نسوا انه مهما تكن عند امرىء من خليقة سوف تظهرها الايام

ففى يوم الثلاثاء اجتمع كل من الاستاذين امين صدقى وعلى الكسار فى جلسة خاصة وازالا ما بينهما من سوء تفاهم

وكان ذلك عقب انتهاء التمثيل فى مسرحى الماجستيك وبيرة الاهرام وبين الساعة الواحده والرابعه والنصف صباحاً ، انتهى كل شيء ، وعادت المياه الى مجاريها

مبروك ياجماعه

والبركه فى الاستاذ الاكبرزكى ابراهيم !!

***

عاوز من نفهم !!

جاءتنى من الاسكندرية رسالة بعث بها الى احد الاصدقاء وفيها يقول

لما ان حضرت فرقة السيده فاطمه رشدي الى الثغر لتمثيل روايتى السلطان عبد الحميد ومحمد الفاتح ، نزل افراد الفرقة فى فندق (ريش)

اما الخواجا .. فقد كان بالاسكندرية أيضا ولكنه نزل ايضا فى فندق رجينا

ولأمر ما قصدت أوتيل ريش ، فوقع نظرى على التابلو الموضوعه عليه بطاقات المسافرين فقرأت ما ياتي

« حسين رياض ومدامته »

« عزيز عيد ومدامته »

فدهشت لذلك لاننى اعلم تمام العلم ان الصديق حسين رياض غير متزوج بالآنسة !! لندا

اما عزيز عيد فكنت قد سمعت انه انفصل عن زوجته ، كما قالت هى فى حديثها مع مجلة النجوم ، وبالتحرى علمت ان السيدة فاطمة ، لم تنزل فى اوتيل ريش ـ وانما ذهبت الى لوكاندة أخرى ـ يغلب على الظن انها « رجينا » وهذا طبيعى !

اما من نزل مع عزيز فى ريش فهى الصغيرة عزيزة ابنته ، ومربيتها « أم خليل » !!

وهنا نقف . لنتساءل ، هل الداده هى مدام عزيز عيد ، أم ماذا ؟ ام ان السيدة فاطمة تريد ان تحفظ « خط الرجعة » وان ترجع الى زوجها عند ما تريد ؟

أمور يضحك السفهاء منها

ويبكى من عواقبها اللبيب

حقاً لقد هزلت !!

***

وهذا أيضا ...!

يحزننا كثيراً أن نتحدث عن السيدات المصونات ممثلاتنا ، بما قد يظهرهن بمظهرهن الحقيقي !

قلنا فى الاسبوع الماضى ، ان احدى الممثلات ، لا تنقطع عن زيارة منزل معروف بين كل آونة وأخرى ، فتخرج منه مع البازى عليها سواد .. !!

واليوم نتحدث عن أخرى ، لاتقل خطراً ووجاهة

تقصد هذه الممثلة منزل احدى النساء المشتغلات بفتح البخت وتدعى انها تميل كثيراً الى معرفة مستقبلها وما سيحدث لها

وهناك بدل ان تفتح اوراق الكوتشينه تفتح زجاجات الويسكي والكونياك وبدل ان تضرب الرمل ، تضرب يدها فى جيوب أصدقائها من الشبان الذين يرافقونها فى رحلتها لفتح بختهم أيضا !!

وتكررت هذه الوقائع عدة مرات ، الى ان وقع فى الفخ صديق لنا ، اخبرنا بسر الحكاية

وللمرة الثانية أيضاً نمسك عن ذكر اسم حضرة الجوهرة المصونة ، والدرة المكنونة عسي ان تثوب الى رشدها

بعد ذلك يقولون ان الوسط المسرحى نظيف . !

***

ما كانش المشم أيضا ..

ذكرنا في العدد الماضى من أعداد الستار بعض مخازى احدى ممثلاتنا التى تعمل فى مسرح من مسارح عماد الدين ، ولا باس من ان نورد هنا بعض الحوادث الاخرى ، مستندين فى سردها على مالدينا من أدلة محسوسة ناصعة ، قد يأتى الظرف المناسب لاعلانها ، اذا وجدنا حاجة لذلك

شوهدت السيدة حوالى منتصف شهر ابريل ، مع أحد أعيان العاصمة ، الذين لهم صلة متينة معروفة باكثر من واحدة من الممثلات والمغنيات ، بعد الساعة السابعة مساء فى اتومبيله الكبير الخاص ، وقد سار بها فى طريق الاهرام ، وهناك على احد جانبي الطريق ، وقف الاتومبيل « للاستراحة » زهاء الساعة . ثم عاد الى القاهرة وقد قاربت الساعة العاشرة مساء

وهذه المقابلة كانت بناء على حديث تليفوني

جرى بين هذا الشبن وتلك الممثلة

وشوهدت فى يوم الاثنين ٧ مايو فى الساعة العاشره مساء مع شاب متوسط القامه ابيض الوجه انيق فى ملبسه من اهالى عاصمة من عواصم مديريات الوجه البحري، باحدى القهوات بالجيزه وقد ركبت معه سياره طافت بها الجزيره وماحواليها بعد ان تناولا طعام الغداء فى البار تريانه والعشاء فى مطعم الكورسال وفى صباح اليوم التالى رؤي خارجا من منزلها مسرعا الى محطة القاهرة للعوده الى بلده

وشوهدت معه فى يوم الثلاثاء ٢٢ مايو فى الساعه الحاديه عشر والنصف صباحا (فى رائعة النهار) امام قهوة النيوباربالاوراء وركبا معا ثم رؤى خارجا من منزلها فى الساعه السابعه من مساء هذا اليوم

وشوهدت يوم الاربعاء الماضي تخرج من لوكاندة مودرن بعد ان دخلت فيها قبل ذلك بنحو ساعتين مع شاب لم نستطع ان نعرف اوصافه بالضبط لمرورها مسرعين امامنا ووصلت الى ايدينا بضعة صور فوتغرافيه تمثل السيده فى مواقف مع اكثر من ثلاثة رجال كل منها بشكل خاص، وبعضها على درجة كبيرة من التهتك والاخلال بالآداب العامة،

ووصلت الينا رسالتان غراميتان مكتوبتان بخطها الى أحد عشاقها، وصورة رسمية لانذار من أحد أطباء الامراض التناسلية يهددها برفع دعوى ضدها اذا لم تسدد له قيمة اتعابه ومذكور فى هذه الصورة طبعاً نوع المرض ودرجته وعدد زياراتها

وعدا ذلك كثير نكتفى اليوم بايراد هذا القسم منه، وللموضوع بقيه

وياما فى جراب الحاوي، بس حبه . حبه

عند الامتحان ..

على اثر انفصال الاستاذ ابيض وقرينته من فرقة رمسيس أخذ يوسف بك فى توزيع أدوارهما على ممثليه وممثلاته، فعهد بأدوار الاستاذ ابيض فى الثلاثة روايات التى ستمثل فى العيد من هذا النوع الى الصديق زكى رستم وعهد بدور السيدة قرينته فى القضية المشهورة الى السيدة احسان كامل وفى جاك الصغير الى الآنسة فردوس حسن وفى الولدين الشريدين الى السيده مارى منصور ولا يلفت النظر فى هذا التوزيع الا الروايه الاخيره «الولدان الشريدان» لانه قامت معركة حامية الوطيس على أثر اسناد هذا الدور الى السيده دولت، وكانت نتيجة هذه المعركة التى لا نزال يذكرها يوسف بك اعلان انفصال السيدة مارى منصور من الفرقه

ودارت الايام دورتها، وانفصلت السيده دولت، وعهد باخراج هذا الدور الى مارى وأن هى الا ايام حتى نرى السيدة تقوم بهذا الدور الذى شغفت به حبا، وغامرت فيه بمركزها فى الفرقة واكبر ظننا انها ستجيده، لاننا نفهم ان خير دور يخرجه الممثل أو الممثله هو ما وافق هوى فى نفسه وما كانت له رغبة كبيرة فى تمثيله

وفى يوم الجمعة القادم سنري مقدار عبقرية السيدة وقدرتها التمثيلية، وسيكون هذا الدور مقياسا حقيقيا لكفاءة الاثنتين، سيما والسيدة منذ اكثر من عشرين يوما جادة فى استظهار الدور وحفظه

وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان
سنرى، وما يوم الجمعة ببعيد

الزجالة الحسناء

بين ايدينا ونحن نكتب هذه الكلمة، زجل رقيق ظريف للآنسه الممثله البارعه «امينه رزق» ولولا اننا نخشى على عقول القراء من «الهوسة والمناخوليا» اللتين تنشآن غالبا من الاعجاب الشديد، لعرضناه عليهم، ولكن يكفيهم ان العبد الفقير اصيب بارتجاج فى المخ عند ما قرأه

ولا يظن القارىء ان مجهود الآنسه يقف عند حد التمثيل ونظم الزجل بل تعداه الى تأليف الروايات، فاننا نعرف لها قصة مسرحية يقال ان العم «عبد الجواد سكرتير عام مسرح رمسيس يعتز ويحتفظ بها فلا يسمح لانسان ان يطلع عليها كما لم تسمح نحن خوفا على عقول القراء بنشر هذا الزجل البديع

وقد يأتي اليوم الذى تنضج فيه العقول فتستطيع ان تتحمل وتفهم هذه الفصاحة التى لاحد لها، والبلاغه الكبيرة الأثر

بنيتى الممثله المجتهدة المجدة الزجالة المؤلفه الحسناء. بارك الله لنا فيك، ومتعك بالصحة والعافيه

يارب . الف آمين . تستاهلى الف سلامه يا أمينه »

اذا عرف السبب

نشرت الزميلة «البلاغ الغراء» كلمة فى صدر أحد أعدادها، تستحث فيها وزارة المعارف على الاسراع فى تنفيذ مشروع انشاء الفرقه الحكومية، وألا تعير المتعنتين المانعين لتنفيذ المشروع التفاتا، وطبعاً يقصد بهؤلاء الاستاذ يوسف وهبى

وسبق الى اذهان الكثيرين ان هذه الكلمة التى كتبها الاستاذ العقاد، موعز بها من الاستاذ جورج أبيض، ولكننا فحصنا الامر فوجدناه غير ذلك

اسمع سيدى القارىء ...

الاستاذ الكلي الاحترام أحمد علام حاقد على رئيسه، ورب نعمته، وصاحب الفضل عليه، وخالقه على المسرح، ولا يترك فرصة دون أن يشنع به، ويشكو للصغير والكبير أنه متكبر متعجرف مهوش، يتعمد التصغير من شأن علام

والصلة بين الاستاذ العقاد وهذا العلام معروفه، فقد أصيب بصداقته، كما اصبنا نحن وغيرنا بها، وكما أصيب وهبى بالاشتراك معه فى العمل

بعد ذلك نستطيع أن نؤكد أن المقال موعز به من علام

وآخر خدمة الغز علقه

ربنا يعوض عليك يا ابو حجاج وردد معي قول الشاعر

اعلمه الرماية كل يوم
فلما اشتد ساعده رماني

ممثلون وممثلا...



السيدة احسان كامل

نثبت على هاتين الصفحتين صور لعدد من الممثلين والممثلات الذين يتحدث الناس عنهم في هذه الايام ؛ وتتردد أسماؤهم كثيراً في الوسط المسرحي

فالسيدات ماري منصور واحسان كامل وعلوية جميل ، لا يتحدث الناس عنهن الا في موضوع الخلاف القائم بين الاستاذين أبيض ووهبي ، والذي أشرنا اليه في غير هذا المكان من الستار وفي أعداد سابقة ؛ فانهن وقعن على التماس قدم من الاستاذ ابيض الى وزارة المعارف ، بطلب انشاء فرقة حكومية ، تتعهدها الوزارة بالتشجيعين المادي والادبي .

ونحن نرى ان التماساً كهذا ، انما هو عمل من الاعمال السامية ، التي يسعى اليها الشعب بأسره ، لا جماعة الممثلين والممثلات فقط ، ونعتقد مع هذا ان الأستاذ وهبي بك يشاركنا في هذا الرأي ، لأنه ما من مخلوق أصبح غير مقتنع بضرورة تدخل السلطات الحكومية لرفع شأن مستوى التمثيل والنهوض به ، بعد أن وقفت مجهودات الافراد ، وتشجيعات الجمهور عند حد لا يبشر بمستقبل أزهي وأزهر من الحاضر ولكننا نقرر والأسف يملأ نفوسنا أن السيدات الثلاث تحت أي تأثير لا نتعرض لنوعه وقيمته ، عدن فأثبتن توقيعاتهن في وثيقة أخرى يصرحن فيها انهن خدعن ؛ وأن توقيعاتهن الأولى انما انتزعت منهن تحت تأثيرات وعوامل ليس من المصلحة العامة ، ولا من مصلحتهن الخاصة أن نذيعها



السيدة ماري منصور

قد يكون لهن عذر في الحنق والغضب ، اذا كن قد سقن الى التوقيع على عقد أو كونتراتو ، ولكن ما عذرهن والالتماس الذي تشرف بتوقيعاتهن لا يدعو الى عمل خاص ، وانما هو دعوة الى مشروع يتعلق بالمصلح... فبراءة السيدات بعد ذلك من عمل هذا مقدار... نبل وسمو في الغاية ، لا نظن انه يشرفهن كثيراً

على اننا نتمشى معهن الى أقصى حد ، ... الالتماس لم يكن الا لمصلحة الاستاذ جورج ... اكثر من ذلك فنسلم انه ضربة شديدة الأثر ... بك ، فهل وقعن على ورقة بيضاء لا يعلمن ما... لا نظن ذلك

أو هل كانت الورقة مكتوبة ، ولم يجهدن ... قراءتها ؛ فشرفنها بالتوقيع بسلامة نية ؟

نعتقد أن هذا لا يشرفهن أيضاً

أو هل كان الالتماس مكتوبا بلغة سرية لا... الا السيدة دوات ؟

ولا هذا أيضاً

أوهل توجد واحدة منهن لا تعرف القراء...

لا نستطيع أن نصدق هذا أيضاً

فاذا لم يكن شيء من ذلك ، فهل يعتقدن...



السيدة علوية جميل

..دث الناس عنهم

..مع كرامتهن أن يقررن اليوم مشروعاً يعلمن انه ليس سراً
..من الاسرار، ثم لا تمر الا ليلة واحدة، فاذا بهن يتبرأن منه؟



بشاره واكيم



..ماربو المسارح ، ودون جوان الممثلات ، أحمد علام
..والى جانبه السيدة كريمة أحمد ، أيام كان حبل الود
..بينهما متصلا

نريد أن تعتقدن لما لهن في قلوبنا من محبة واخلاص - أن شيئاً من هـذا لم يحدث وان كانت الحقيقة تصدمنا ، وتقضى على هذا الاعتقاد وقتياً

لقد طويت صحيفة هذا الالتماس ، ولم يبق لها من أثر ؛ اللهم الا فكرة عنكن سيداتى العزيزات ؛ لا تتفق مع ما لكن في نفوسنا من كرامة واحترام ، وسواء أنجح المشروع أو أخفق . فتوقيعاتكن لا يمكن أن تكون سبباً من أسباب النجاح أو الاخفاق ، وخيركن



الآنسة كيكى

من عرفت قدر نفسها

ولعل هـذا الحديث الذى ذكرناه هو أهم ما يشغل الاذهان ولذلك أفضنا في الكتابة عنه

أما السيدة عزيزة أمير فيشاع انها ستصطلح قريباً مع صديق لها سبق ان كانت تربطه بها عواطف مشهورة ، وأن هذا الصديق سيتخلى عن السيدة فاطمة رشدى التى عضدها وأعانها في هذا الموسم

ويرى القارىء صورة الممثل احمد علام ومعه السيده كريمه ، وفي الصورة من المعانى ما تمسك القلم عن الخوض فيها ، لأنها معروفة ومؤلمة

ويقال ان الأستاذ بشارة واكيم قد عين



حسن شلبى

مدرساً للتمثيل في مدارس الاوقاف وانه سيعتزل المسرح ليتفرغ لعمله الجديد

أما كبير الملقنين حسن شلبى فيقال انه ورث مبلغاً كبيراً من المال ، ولكننا نرجح ان هـذه الاشاعة عاريه عن الصحة فما زال صديقنا على حالته التى نعرفه عليها ، وهي على كل حال ليست بحالة الاعياء



السيدة عزيزة أمير

الشرك

على طريقة هنري كيستمايكر

تعريب فتوح نشاطي وعبد الله الرباشي

قصة تمثيلية ذات فصل واحد وعدة مناظر

أشخاص الرواية

السيدة م .. — ممثلة بمسرح معروف
السيدة ص .. — ممثلة متنقلة بين جميع المسارح
ف .. افندى — صديق م
ج .. افندى — صديق ص
ع .. بك — أحد الشبان الوارثين
ج .. — ناقد وصاحب مجلة مسرحية

(المنظر الأول)

في ادارة المجلة — يقرع جرس التليفون

ج — ألو ... ألو ... مين ؟

ع بك — أنا عبده

ج — أهلا وسهلا ، أيوه فاكر وواخدبالى

ع — أنا منتظرك هنا على قهوة الفن ، محضر لك غداكويس خالص ، فريك بالحمام

ج — طيب اسمع ، أنا عندى ميعاد خصوصى الساعة ١٢ ونص ، وبمجرد ماأخلص حاركب تاكس على طول

ع — عال — أورفوار

(المنظر الثانى)

ج ، ينتهى من ميعاده فيسرع الى قهوة الفن فلا يجد صديقه ع بك

الجرسون — حضرتك منتظر على بك ؟

ج — أيوه ، هو كان هنا ؟

الجرسون — أيوه يابك كان هنا ، لكن دلوقت قام مع ف وصاحبته م ، وسابلك خبر تروح عندهم في البيت

(المنظر الثالث)

في منزل م الممثلة ، ج يطرق الباب ، فتخرج للقائه

ج — بونجور

الممثلة — مين ؟ ج .. أهلا ياروحى (بارتباك) ولا مؤاخذة عندى ناس

ج — (منفعلا) — ياستى أنا موش عاوز أخش عندك دلوقت ، ولا تعودتش انى أزور منازل الناس في ساعة الغدا ، بس عندك واحد صاحبى عندى ميعاد وياه ، اذا سمحت قولى له ج عاوزك

(يحضر ف على أثر الضجة)

ف — أهلا وسهلا ، تعالى اتفضل ، خش !!

ج — لا معلهش ، الست قالت لى عندكم ناس

ف — لا .. لا .. أصلها ماتعرفش انك صاحب ع بك ، ده حتى قال لها انه منتظر واحد اسمه ج ، قامت افتكرت انه واحد تانى من أسيوط اسمه زى اسمك علشان كده اعتذرت لك ، يالله بقى ، تعالى خش

(ج يدخل بعد هذا الاعتذار ، فيجد صديقه ع جالسا الى المائدة يلعب البوكر وقد جلس معه ف ، و ج ، والممثلة ص ، أما الممثلة صاحبة البيت فهى مشغولة بتجهيز الطعام في المطبخ)

ع بك — أنا أنتظرتك في القهوة ، وبعدين ف عزمنى على الغدا ، وماسبنيش الا لما جيت معاه وأنا سبت لك خبر هناك

ج — وصل ياسيدى (في سره) يا ترى ايه الحكاية ؟ جايبينه هنا ليه ؟

(اللعب يستمر و ع بك يخسر على طول الخط وتنتهى الممثلة م من اعداد الغذاء فيتناولونه ، ويرتاحون بعده مدة قصيرة ، ثم يعاودون اللعب ، فيعود ع بك الى الخسارة ، حتى تنفذ كل النقود التى في جيبه فينهض منصرفا مع صديقه ج)

المنظر الرابع

ج . و ع . بك سائران في الطريق

ج — ايه يا سيدى اللى خلاك تروح هناك ؟

ع — والله مانا عارف — أنا كنت عازمك على الغذاء ، ومحضر لك أكل عال من اللى نفسك تحبه

ج — أمال حصل ايه

ع — أنا قاعد في القهوة جالى ف ، وقال لى يا لله نروح عندنا ، فقلت أنا منتظر واحد صاحبى ولما عرف انك انت قال لى معلهش نسيب له خبر — يا لله نمضى شوية وقت نلعب بوكر والا حاجة لحد ما يجى ميعاد الغدا

ج — وبعدين ؟

ع — وبعدين جت الممثلة م ، وفضلت معك في لحد ما قمت معاهم

ج — طيب ومين ج وصاحبته الممثلة ص ؟

ع — جابوهم معاهم — وقعدنا نلعب زى ما شفت

ج — وايه رأيك ؟

ع — رأيى ؟ أنا عارف ؟

ج — خسرت كام بالذمة ؟

ع — ما انت شايف — أهم عدوا مكسبهم قدامك ... ثلاثة وثلاثين جنيه والحمد لله اللى ما كانش في جيبى فلوس أكتر من كده — والا كانوا ضاعوا كلهم .

ج — اذن أنت تشك في بعضهم ؟

ع — ما اقدرش أجزم بحاجة — ما أظنش انهم يقدموا على عمل زى ده؟ بس كل ما في الأمر انى ماأحبش ألعب مع واحد ما أعرفوش — والجدع التانى ده ج ، صاحب ص — عمرى ما شفته ولا عرفته .

ج — على كيفك يا صاحبى — كل واحد له نظرة في مثل هذه الظروف

المنظر الخامس

في منزل الممثلة م . الأصحاب الأربعة يتحدثون

ف — كسبت كام يا سى ج ؟

ج — ٢٧ جنيه ؟ وانت كسبت ستة

ف — طيب ايدك بقا على عشره جنيه

ص — عشره جنيه ؟ ليه يانورى ؟

ف — الاتفاق بيننا موش كان كده ؟

ص — اتفاق ؟ : اتفاق ايه يا عمر ؟ أمال لو كنت انت اللى كسبت ، كنت اديتنا حاجه

ج : اسكتى انت يا ص . ايش عرفك . احنا متفقين على كده من الاول « يناول ف عشرة جنيهات »

م . الحمد لله اللى جت على كده . وانا كنت ماسكه قلبي بأيدى

ف . ما خدتوش بالكم من الفصل البارد اللى حصل من ج — حقاً كنا حا نتمسك

ج : أعمل له ايه ما دام ما هواش واخد باله انا فرقت : وبعدين غمزت بطرف عيني لقيت عندك اتنين « روا » وهو فتح الدور بثمانية ريال ، قت أنا ما جيتش . وكان معاى فردة روا وجوز ثمانيات؛ قت غاولته وعملت نفسى بكلام صاحبه ج الناقد ، وحطيت ورقى فوق ورق التفريق ، ووزعت لك تلاتة كارت ، عملت انت « فول » وفضل هو بالثلاثة « آس » اللى خسر بيهم الدور

ص : وفكركم ما حدش أخد باله؟

ج : الملعون صاحبه الناقد لازم خد باله لانه بص لى كده بنظرة غريبة

م : لأ ، وماشوفتوش لما «ص» خلصت اللعب وقامت قعدت جنب « ف » ؟

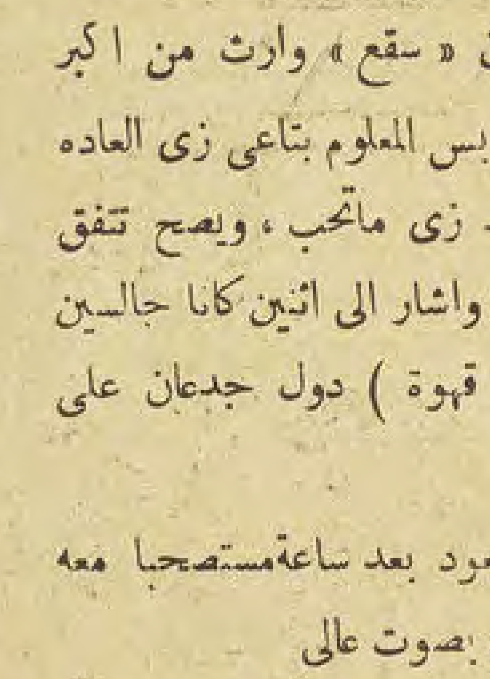
ف : حصل ايه ؟

م : حصل ان الواد ج الناقد لاحظ ان «ص» بتبص لصاحبها وتتغمز له بعينها قام بص لها كده زى اللى بيقول لها أنا عارف كل حاجه

ف : آه صحيح . وانا علشان كده قلت لها قومى من جنبي

المنظر الاخير

في مساء هذا اليوم باحد كلوبات العاصمة التى يلعب فيها الورق ، وقد ذهب اليها ف . وحمع طربوشه ، ونادى صاحب النادى ، ووقف معه الى جانب احدى غرف اللعب ، ولم نستطع ان نسمع من حديثهما الا الجمل الآتية



ف — آه زبون « سقع » وارث من اكبر الوارثين في اسيوط . بس المعلوم بتاعى زى العاده

مدير النادى — زى ماتحب ، ويصح تتفق كمان مع ده ، وده (واشار الى اتنين كانا جالسين على منضده يشربان قهوة) دول جدعان على كيفك وايدهم خفيفه

ويخرج ف . ويعود بعد ساعة مستصحبا معه ع . بك ، وهو يقول بصوت عالى

ف . لا . ابدا . ده نادى لا يمكن ان يقبل فيه الا الاعيان . واصحاب المراكز الكبيرة جدا

ثم يجلس الاربعة على منضد اللعب ، ويدور الورق بينهم ، وصاحبنا ع . بك يخرج الاوراق المالية بين آونة وأخرى من جيبه ، وقاربت الخساره ماتين من الجنيهات وقد اتضح له انه بين لصوص .

ج . الناقد يناجى نفسه

أما صحيح ملاعين . أما صحيح لصوص . لعبوا على الجدع وأخدوا فلوسه واتفقوا عليه . صحيح لقد نصبوا له « الشرك » وأوقعوه فيه

الستار ج

Salon .Zou. Zou





المسيو جوزيف صاحب صالون زوزو

انشأ المسيو جوزيف صالونا فاخرا بشارع المدابغ معدا للحلاقة للسيدات والرجال ، ومفروشا بافخر الاثاث والرياش ، وله عمال ماهرون على جانب كبير من الوداعة والاخلاق الحسنة ، وعنده آنسه فرنسيه خصيصة لعمل « المانيكير »

هذا عدا الاسعار المتهاوده مع النظافة التامة والاتقان الكبير



بمناسبة العيد السعيد

فرصه عظيمه

فرصه عظيمه

بمناسبة العيد السعيد ، يتقدم المصور الاستاذ جبران خديع المصور باول شارع شبره امام قهوة البلفى بتهانيه الى جميع زبائنه . ويعلن انه مستعد لعمل الصور بأسعار خاصه لحامل هذا العدد من المجله

دسته كرت بوستة ل ١٥ قرش فقط

مع صوره لبره وباقى المقاسات تنزيل ٥٠ فى المائه

والمحل مستعد لتكبير الصور بالزيت والفحم على اختلاف انواعها ومن يشرف يجد ما يسره من دقه فى العمل وضبط فى المواعيد



لـكل سؤال جواب ..!

الراجل ـ اسمى ياشاطره . . ستك في البيت

الخادمه ـ اقول لهاميزع

الرجل ـ قولى لها ساعى البون مارشيه جايب الفانوره

الخادمه ـ ستى موش هنا . . . خرجت من زمان !!



حيوان ناطق ..!!

صاحب المنزل لخادمه ـ ايه دى يا جورجى ؟

جورجى ـ ما فيش حاجه ـ دى مراتى بتحلب الوزة

صاحب المنزل ـ الوزة ؟ هى الوزة فيها لبن

جورجى ـ لأ ـ دى أصلها ولدت امبارح



متأخرة !!

على بك ـ شوفتى الخبر الجديد اللى ف الجرنال ؟ ـ زوجته ـ ايه!

على بك ـ عزيز بك طلق مراته وطردها من البيت

زوجته ـ اخص عليها عبيطة! كان لازم هى اللى تطلقه وتطردها من بيته



الشرط نور . . !

الشاب ـ أ . . أ . . نا طالب القرب منك يابك

الوالد ـ أنا ما أجوزكش بنتى الا بشرط واحد

الشاب ـ مستعد

الوالد ـ تجوز بنتى ... وامها معاها !!

موسم التمثيل
فى الاسكندرية

للاسكندرية مثل ما للقاهرة موسم تمثيلى وموسم الاسكندرية التمثيلى يكون فى فصل الصيف بينما يكون فصل القاهرة فى الشتاء. فى هذا الفصل نرى الفرق المختلفة تفد الى الاسكندرية. للراحة من عناء عمل فصل الشتاء والاستمتاع بهواء البحر العليل ثم لكي لا يحرموا زبائنهم القاهريين من تمثيلهم فى الهواء الطلق.

وعلى كل حال فمن نظرة بسيطة على الحوائط والجدران تقع العين على ركلامات واعلانات مختلفة الاشكال عن فرقة وهبي من جهة وأم كلثوم ثم فتحية ثم محمد عبد الوهاب ثم فاطمة رشدي ثم على ما يقولون الكسار والريحانى قريباً

وثم نظرة أخرى نبحث فيها باهتمام عن هذه المسارح التى ستمثل فيها كل هذه الفرق وستغنى لها هؤلاء المطربات والمطربين. نجد انه ليس فى الاسكندرية، غير مسرحها الثابت الهمبرا ومسرحها الصيفى وهو كازينو زيزينيا والأول عمله قاصر على أحياء بعض ليالى لحساب أشخاص أو جمعيات خيرية قد لا تزيد على الاربعة أو الستة فى الشهر ومن ذلك نرى أن فائدته للفرق التى تفد الى الاسكندرية قليلة هذا اذا أضفنا ذلك الايجار الذي يتقاضاه صاحبه من أصحاب الليالى مما يقعد بالكثيرين عن عدم الاقدام على تأجيره وعلى كل ذلك فهو مكان صيفى لا يصلح للتمثيل.

اذن لم يبق غير كازينو زيزينيا وهو الآخر يقتصر دائما فى الوقت الصيفي على فرقة واحدة تعمل فى أجل محدود وفى وقت محدود أيضا فان الفرق التى تشتغل بهذا الكازينو تعمل من الساعة السادسة أو قبلها الى التاسعة مساء وقد يجد بعض غواة التمثيل أو نجد بعض العائلات أنه بالنسبة لبعد المسافة التي يقع فيها هذا الكازينو أن لا تجهد نفسها كثيراً للذهاب اليه لذلك نجد أن هناك كسادا يصادف هذا الكازينو.

اذاً ماذا تعمل الفرق لكي يمكنها ارضاء الراغبين فى مشاهدة تمثيلها فى فصل الصيف وليس أمامها غير الانتظار حتى يأتى دورها لاحتلال مسرح زيزينيا؟

فى الحقيقه أن فى الاسكندرية اراض فسيحة طلقة الهواء كان الاجدر ببلديتها أن تقيم عليها بعض المراسح الصيفية وأن تؤجرها للفرق التى تؤم الاسكندرية فى الصيف وحتى يمكن لهذه الفرق أحياء ليالى ساهرة فى هذا الفصل لا كما هو الحال فى كازينو زيزينيا من انتهائه فى الساعة التاسعة

بعد ذلك نسمع أن السيدة بديعة مصابنى صاحبة صالة بديعة قد استأجرت بناء صحيا بالازاريته أو بالمعنى المفهوم بالسلسلة للانتقال اليه فى فصل الصيف وأن يتمتع الاسكندريون بسماع مطرباتها ومشاهدة راقصاتها. نتمنى أن تكون خطوة ناجحة من السيدة بديعة تحذو فيها حذوها الفرق المعروفة

ومن جهة أخرى نرى أن سوق الصالات الغنائية الصغيرة قد راجت ونذكر على سبيل التمثيل الملخص الآتى: —

صالة نزهة النفوس: وجد أصحاب هذه الصالة بعد أن انتهى العقد المبرم بينهم وبين المطربين سنيه وبهيه حسنين الاتفاق مع أخرى تمثل محلها فاتفقوا مع المطربة الناشئة خيرية لاحياء بضع ليال ثم نقض الاتفاق لاسباب لا نعرفها يقولون لعدم الاقبال على سماعها ويقولون أنها طلبت أجراً مضاعفا ويقول أصحاب الصالة أنهم يريدون أن يجعلوا مكانا لسماع مختلف المطربين والمطربات كما تفعل السيدة بديعة مصابنى وأخيرا استحضروا مطربا جديدا اسمه محمد افندى انور مازال يعمل بهذه الصالة

صالة الاوبرا

وهذه الصالة كانت فى بدىء افتتاحها تغنى بها المطربة ملك من ثم تركتها بعد عيد الفطر وحلت محلها الآن حياة صبرى وهى المشهورة بتلميذة الشيخ سيد درويش

صالة الدلفى

وكانت يعمل فيها الى وقت قريب الآنسة فاطمة قدرى ولكن فجأة طلعت علينا اعلانات كبيره بأن الآنسة فاطمة ستنتقل للعمل بكازينو الشرق بكامب سيزار على رأس فرقه تمثيليه وكازينو الشرق كما نعلم فيه الآن الآنسة ملك ولا ندرى هل صادف صاحبها الفشل الذى صادفه فى العام الماضي وهو يريد الآن أن يجرب نفسه مع مختلف المطربات والمغنيات وعلى كل حال ففاطمة قدرى عشاقها فى الاسكندرية كثيرون

فرقة الجزايرلى

وأخيرا حلت بالاسكندرية فرقة الجزايرلى وافتتحت مسرحا صيفيا اسمه مسرح فؤاد نرجو أن يقابل بشيء من النجاح رغم رداءة الموقع الذى اتخذته مكانا لها

كازينو المترو بول

ونسمع همسا ان الفكرة قد نضجت بين بعض أصحاب الصالات على افتتاح صالة المتروبول ثانيه واستحضار احدي المغنيات المشهورات للعمل فيها فى فصل الصيف

كازينو سان استفانو

وبجانب كل هؤلاء نذكر كازينو سان استفانو كتياترو وصالة ومصيف وكازينو استفانو اشهر من أن نذكر شهرته وأهميته الصيفية بالنسبة للطبقة العاليه تجتهد. ادارة الكازينو فى تنظيمه لان فى النية افتتاحه فى يوم ٢٦ مايو وقد أدلى لنا أحد المتصلين بادراته أن هناك مفاوضه تدور بين الادارة والاستاذ نجيب الريحاني على أن يعمل بالكازينو المذكور ثلاثة أيام فى الاسبوع كما كان فى العام الماضى. ونرجو ان تتحقق هذه الفكره حتى تشهد الطبقة العالية الاستاذ الريحاني مع راقصاته يمثلون «علشان بوسه»

قصة الأسبوع

كأسا ياغلام!.....

لماذا دخلت هذه الحانة في هذا المساء ؟

لا أدرك السبب كان البرد قاسيا زمهريرا ، والمطر رذاذا ، والضباب كثيفا يحجب ضوء مصابيح الشوارع التي كانت تنير الارصفة المملوءة بالوحول

لم أكن أقصد مكانا معينا بل أردت المشى قليلا بعد العشاء فمررت على الكريدى ليونيه وعرجت على حى فيفان وأحياء أخرى ، وظهرت لى بغتة حانة كبيرة قد امتلأ نصفها بالشاربين فانسللت اليها من غير سبب لانى لم أكن ظمآنا ولاحاجة لى بالشراب

أدرت نظرى حول الجالسين ، وذهبت انتبذ مكانا قصيا ، جلست فيه بقرب رجل تظهر عليه علامات الشيخوخة والكبر . يدخن في غليون من الخرف أسود كالفحم وأمامه ستة أو سبعة أقداح فارغة تدل على عدد ما احتساه من الخمر

لم أرد فحص جارى ولكن حانت منى التفاتة فرأيته من السكيرين الذين اعتادوا تناول بنت الراح من الصباح الى المساء ، وكان قذرا أصلع الرأس ينزل على جبينه بعض شعر قد اختلط سواده ببياضه ، وكانت ملابسه واسعة تنم على أنها عملت منذ زمن طويل حينما كان ممتلىء البطن ، وكان بنطلونه نازلا ولا يستطيع الرجل السير عشر خطوات بدون أن يشده بيده ، ولا أعرف ان كان يلبس صدارا ، أو لا . أما حذاؤه فكان عتيقا ممزقا ويداه سوداوان وأظافره قذرة . ولما جلست بجانبه قال بصوت هادىء

ــ كيف حالك ؟

التفت اليه ، وتأملته واستأنف الحديث قائلا

ــ ألا تعرفنى ؟

ــ كلا

ــ انى من أسرة باريت

دهشت وتولانى العجب لانه كان الكونت جان دى باريت صديقى القديم في الكلية

شددت على يديه ولم أجد كلمة أقولها

وحينئذ تمتمت قائلا

وأنت كيف حالك ؟

ــ كما ترانى

ــ وماذا تعمل ؟

ــ كما ترى

فاحمر وجهى وقلت

أتعمل ماأراك فيه كل يوم ؟

ــ نعم كل يوم

وضرب على رخامة المائدة ، وقال كأسين ياغلام وسمعت صوتا عن بعد يردد كأسين الى أربعة

وقال آخر

هاك هو

وجاء رجل يرتدى فوطة بيضاء ، ويحمل كأسين من الجعة وضعهما أمامنا ، جرع جارى جرعة ومسح مابقى على شاربه وقال

ــ هل من جديد ؟

ــ لا جديد ، أما أنا فانى تاجر

ــ وهل هذا العمل يسليك ويحسن في عينيك

ــ كلا ولكن ماذا تريد ؟ يجب أن يشتغل الانسان

ولماذا ؟

ــ ولكن ليشغل نفسه

وما الفائدة من ذلك ؟ انى لا أزاول عملا كما ترى ولما لا يكون للانسان ماينفقه فعليه بالعمل . واذا كان له ما يقوم بأوده فمن العبث أن يكد ويجهد نفسه . مافائدة العمل . أتعمل لاجل نفسك أو للآخرين . واذا كنت تعمل لنفسك لكى تشغل أوقاتك وتروح عن نفسك فهذا خير واذا كنت تعمل من أجل الآخرين فلست الا أبله

ثم وضع غليونه فوق المائدة وقال

ــ قدحا ياغلام واستأنف الحديث معى قائلا

ــ ان الكلام يجفف منى الريق . وليست الثرثرة من عادتى . نعم انى لا أعمل شيئا بل أترك الأمور تجرى مجراها . وقد أثرت على الشيخوخة وبدأ الهرم ينال منى واذا مت فلا أسف على الحياة ولا ذكرى لدى غير هذه الجعة . لا امرأة لى ولا أولاد ، وليس لى مايشغل بالى ولا الأحزان تنتاب قلبى وهذا أفضل شىء

ــ أفرغ الكأس التى أمامه ولعق شفتيه بلسانه وأخذ غليونه من فوق المائدة فنظرت اليه بدهشة وسألته

ــ وهل أنت دائما في مثل هذه الحالة

ــ نعم دائما منذ تركت الكلية

ــ ليست هذه حياة أيها الصديق . انها حياة مريعة . قل لى هل بك شىء ؟ هل تحب ؟ وهل لك أصدقاء ؟

ــ كلا انى أستيقظ وقت الظهيرة وانى هنا لأتناول فطورى وأشرب بعض أقداح من الجعة وأنتظر حتى الليل فأتناول عشائى وبعض أقداح أخرى وفي الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل لأنام وهذه هي حالتى منذ عشرة سنوات وقد مضيت هنا في هذه الحانة وعلى هذه المائدة ست سنوات وبعض الاحيان أتناول الحديث مع المعتادين الحضور اليها .

ــ ولكن حينما كنت في باريس ماذا كنت تفعل ؟

ــ أتممت دراسة علم الحقوق في قهوة دى مدسيس .

ــ وبعد ذلك ؟

ــ وبعد ذلك قطعت البحار وجئت هنا

ــ ولماذا صرت في هذه الحالة ؟

ــ ماذا تريد ؟ لايمكن لانسان أن يبقى طول حياته في حى اللاتين وللطلبة هناك ضجه شديدة والآن لا أرى ما يزعجنى .

الكأس ياغلام ظننت أنه يسخر بى فقلت له

ــ قل لى ولكن صريحا في قولك ــ هل أصابتك

كارثة أو حل بك حزن شديد . أو نالك اليأس بسبب غرام. حقا انك رجل أصابتك نائبة وماعمرك؟

ــ انني في الثالثة والثلاثين ولكن من يراني يقول انني بلغت الخامسة والاربعين على الاقل

أحدقت النظر فيه فرأيت وجهه قد تجعد وظهرت عليه علامات الشيخوخة والهرم . ولاتزال بعض الشعور في رأسه الصلعاء وقد تدلت وكان حاجباه كثيفين وشارباه غزيرين وكأنه لم يغتسل منذ زمن طويل وقلت له

ــ في الحقيقة يظهر عليك أنك أكبر سناً مما أنت ولابد أن الحزن قد بلغ منك مبلغا عظيما .

كلا . اني أؤكد لك بان الشيخوخة قد نالت مني بسبب عدم استنشاق الهواء النقي ولا يضر الانسان اكثر من الجلوس دائما في الحانوت ومشارب القهوة

ــ وهل اطلقت لشهواتك العنان

ــ كلا بل كنت حكيما وعاقلا جداً ثم تطلع الى المصباح الذي كان معلقا فوق رأسه وقال واذا كان الصلع قد نالني فذلك من الغاز وهو عدو للشعر : قدح ياغلام .. ! الست ظمآنا

ــ كلا وشكرا لك أن امرك قد اصبح يهمني وليس ما انت فيه من الاحوال الطبيعية ولابد أن وراء الاكمة ماوراءها

ــ نعم قد اصابتني كارثة منذ طفولتي هدت ركن حياتي وصيرتني فيما انا فيه

ــ وما هي اذن

ــ أتريد أن تعرف . اصغ الي . تذكر القصر الذي ربيت فيه والذي اتيت لي خمس أو ست مرات فيه أثناء العطلة المدرسية انك تذكره من غير شك وتذكر ذلك البناء الشامخ الرمادي اللون الذي كان في وسط الحديقة الكبيرة وتذكر ايضا اشجار البلوط التي كانت تناطح برأسها السماء وتذكر ابي وامي وكان كلاهما ممن يميل للتقاليد القديمة ويحترم العادات

كان له من العمر ثلاث عشر عاما وكنت مسرورا تحوطني السعادة من كل جانب وفي اواخر شهر سبتمبر قبل عودتي الى الكلية في يوم اشتدت فيه العواصف والرياح حتى رقصت الاشجار وتناثرت الاوراق الصفراء وكانت الطيور تتساقط على الارض وجاء الليل وقد دفعتني الطفولة أن اثب كالمجنون بين الاشجار واعوي مقلدا الذئاب ولما رأيت ابوي بين الاشجار أسرعت اليهما لا فاجئهما على غرة كأنني لص .

ــ ولكنني ما كدت أصل اليهما حتى قيد الخوف رجلي . وكان أبي في ثورة غضب شديد وقد أخذ القيظ منه كل مأخذ يصيح في وجه أمي قائلا .

ــ أن أمك حمقاء . ومع ذلك فانني لا أطلب منها شيئاً بل منك . ، وقد قلت لك انني في حاجة لهذه النقود وأريد أن توقعي لي.

فأجابته أمي بلهجة الحزم قائلة

ــ كلا انني لا أدفع البتة . ان هذا المال لجين وأنا أحفظه له . لا أريد أن تسلبه اياه وتنفقه في ملذاتك على الفتيات وغيرهن كما فعلت بثروتك

ــ انتفض أبي من الغيظ وأمسك أمي من عنقها وبدأ يضربها بيده بكل قواه على وجهها

سقطت قبعة أمي وانتشر شعرها وحاولت أن تتقي ضرباته بيديها ولكنها عبثاً كانت تحاول وصار أبي كالمجنون يوالي الضرب حتى وقعت على الارض وأخفت وجهها منه بين يديها وصارت تبكي بكاء مراً وطرحها على ظهرها وأراد أن يستأنف الضرب ويبعد يديها التي كانت تخفي وجهها ولما رأيت ذلك ظننت أن الآخرة قد دنت وان الشرائع تبدلت وأحسست انني أمام كارثة كبرى وتولاني الذعر والخوف وصحت بأعلى صوتي وأنا لا أدرى لصياحي سبباً وسمعني أبي فالتفت الي ورآني وظننت انه سيقتلني ففررت هاربا كالطريدة يطاردها الصياد

وأطلقت ساقي للريح في الغابة . وظللت على ذلك ساعتين أو ثلاثة لا أدري حتى جاء الليل فسقطت على العشب اعياءاً وتملكني الخوف وسحق الحزن قلبي وكنت أشعر بالبرد يدب في مفاصلي والجوع يمزق أحشائي وجاء النهار فلم أستطع النهوض ولا السير وخفت أن أعود الى البيت فيقتلني أبي ورعا هلكت جوعا ويأساً لو لم يعثر بي رجال الشرطة ويعيدوني الى البيت بالقوة وجدت أبوي ووجوههما باشة كالعادة. وا كتفت أمي بقولها لي . لقد أزعجتني أيها الولد الشقي حتى أمضيت الليل ولم يغمض لي جفن فلم ابدس بكلمة ولكنني أخذت في البكاء والعويل أما أبي فلم ينظر الي أبداً

هذه هي قصتي يا صديقي .

ماتت أمي بعد بضع سنوات وبقي أبي حياً حتى الآن ولكنني لا أراه ولن أراه . كأساً يا غلام ...

جيء له بالكاس فجرعها جرعة واحدة وتناول غليونه بيد مرتجفة فسقط منه فصار قطعا وحينئذ قال بلهجة اليائس

حسنا ها مصيبة أخرى . لقد كان لي آخر منذ شهر وقدن به في وسط الحانة وصاح قائلا

كأسا يا غلام . وغليونا جديداً

عن موباسان

أنيس داود

بين التمثيل



ادمون تويما

أكثر من واحد منهم يجيد الفرنسية و
الانكليزية ، وهؤلاء نعتقد أن ذو
الروايات التى تناسب أهواء الج
وأصدق من سواهم . وقدرتهم في
التى تناسب مخارجها مع مواقف
أقرب الى الصواب ، وكثيرون
بعربيتهم ، التى يتوخون فيها السلا
حتى تكون قريبة الوصول الى الا
ومن هؤلاء كثيرون نعرف
عزيز عيدمعرب الذئاب واللزقة و



حسن البارودى



عزيز عيد

نغتبط كثيرا أن يكون بين ممثلينا النابغين ، من تؤهله مداركه واستعداداته الى أن تتجاوز خدمته للمسرح حد التمثيل الى التأليف والتعريب ، ويسرنا أن تكون الروايات التى تصدى لتأليفها أو تعريبها هؤلاء الأصدقاء ناجحة الى حد يبشر بمستقبل حسن سعيد .

ان الممثل بطبيعة مهنته أقدر من سواه على تعرف المواقف القوية. وتصوير العواطف المختمرة لأنه يعالجها على خشبة المسرح . فاذا اتجه ذهنه الى التأليف ، وحاوله وكان لديه الاستعداد الكافي للتفكير، والمعرفة التامة برغبات الجمهور ، مع شيء من البحث والاستقراء ، استطاع أن يخرج للمسرح قصة قد تكون من أمجد وأقوى ماظهر عليه ... كثيرا مايرى الممثل في التقيد برغبات المؤلف وملاحظاته غضاضة على نفسه، وقد يرى فيها هدما للموقف الذى عهد اليه به من مواقف الرواية ، فاذا تركه بطبيعته دون تقيد ، كان في الغالب أصوب فكرا، وأدق تصويرا من المؤلف سيما اذا كان هذا من نوع كثير من مؤلفينا الذين يكفى الواحد منهم أن يحضر عددا من الروايات ليظن نفسه مؤلفا مسرحيا ، يؤبه له ، ويعنى به

وهكذا اذا جمع الممثل بين ميزة قدرته على التمثيل و استعداده للتأليف ، كان لنا من وراء هــذه المجموعة ثروة فنية ذات قيمة



يوسف وهبى

ومن هؤلاء الممثلين المؤلفين الأستاذ يوسف وهبى . ونعرف له روايات الاستعباد والصحراء والدم وانتقام المهراجا وراسبوتين والجاه المزيف والمستر فو وتيار الملذات والصديق زكى ابراهيم صاحب رواية ابن فرعون التى افتتح بها الماجستيك هذا الموسم ، ووداد عرفي المخرج السينمائى المعروف مؤلف روايات السلطان عبد الحميد وبيزنطة أو مدينة الدم والسلطان محمد الفاتح التى مثلتها فرقه دار التمثيل العربى هذا الموسم ، وصديقنا نجيب الريحانى الذى اشترك هذا العام مع بديع افندى خيرى في اخراج روايات الموسم

وقد يجمع الممثل بين القدرة في التمثيل والتعريب ونعرف



فتوح نشاطى

...يف والتعريب



فؤاد سليم

...المقتصد ولوكاندة الانس والرئيسة وهو أكبر ما يكون اعتمادا على أديب مشهود له بالقوة في التعبير كالاستاذ سيد قدرى ، وان كان عزيز ينفرد ببعض العبارات الغريبة التى تكون نائية عن الذوق المصرى ، والاصطلاح العربى الصميم

ومنهم صديقنا فتوح نشاطى ذلك الشاب المجد النشيط ، الذى يشتعل ذكاء ، ويلتهب حمية . اذا جلست اليه فانما تجلس الى بحر زاخر بالادب ، وأستاذ ضليع في البحث ، وفيلسوف عالم بأصول الفلسفة ، فاذا أبدى لك رأياً فلن تجد أكثر نضوجاً منه ، واذا أراد اقناعك بفكرة ، تلمس أقرب الوسائل الى ذلك ، فلا يترك في ذهنك أثراً للشك أوالريبة وذلك بالرغم من صغر سنه ، وانهماكه الشديد في اتقان أدواره التى يعهد اليه بها ، وأن له من اسمه « نشاطى » نصيباً كبيراً ، متع الله بشبابه شباب الفن والادب ومن آثاره القاتل والبؤساء ومونت كريستو وملك الحديد والشرك ومنهم حسن البارودى معرب

القناع الازرق ، واللازقة والجبار والرعاع ونوتردام دى بارى وقد كانت له في هذا الموسم رواية لا نعرف الى اليوم السبب في اغفال تمثيلها ، بالرغم من أن الفرقة قامت بعمل البروفات عن بعض مناظرها وفصولها اسمها العمة شارل

ومنهم الاديب فؤاد سليم معرب العشرة الاولى والشرف الياباني ، والوطن ، والمتمردة وغيرها كثير ، ولعله أكثر الممثلين آثاراً على المسرح وهو ينزع في عبارته الى الفخامة والروعة ، ومتانة التراكيب ، وعذوبة الاسلوب ، وهو شاعر مجيد ، وأديب مضطلع يعتمد على ذوقه واطلاعه في معرفة الصحيح من غيره من أساليب العربية وتراكيبها ،



زكى ابراهيم

ولعل أكثر هؤلاء المعربين حركة الصديق أدمون تويما ، وهو المشرف على حركة التعريب الواسعة النطاق في مسرح رمسيس ، وله ذوق سليم في اختيار الروايات التى تناسب المصريين ، وعلي جانب كبير من سعة الاصطلاع ودقة البحث



وداد عرفي

وهو وان كان المامه بالعربية قليلا ، الا انه اذا تعاون مع أحد الادباء كما يحدث غالباً ، يستطيع أن يزود المسرح بثروة فنية كبيرة ، ومن آثاره توسكا ومستشفى المجاذيب والتضحية وناتاشا والوطن

ولا تقف آثار الصديق في التعريب عند هذا الحد ، فان اليه يرجع الفضل كل الفضل في اختيار الروايات ، وتنظيم مناظرها ، وله أثر كبير في الاخراج والتنسيق ، واذا أردت تصويراً دقيقاً لمركزه في مسرح رمسيس فقل انه العمود الفقرى الذى يقوم عليه المسرح ، اذا كان يوسف بك الرأس المفكرة

وليس الاشخاص الذين ذكرناهم هم جميع الممثلين الذين لهم أثر في التأليف والتعريب بل يوجد غيرهم كثيرون نرجو أن نوفق الى اثبات أسمائهم وتسجيل آثارهم في الوقت المناسب ولا يفوتنا أن نلفت النظر الى أن كثيراً من الروايات التى ذكرناها وضعت بالاشتراك بين ممثلين أو أكثر ، أو كان لأحدهما فضل التعريب وللآخر فضل التنقيح ومن أجل هذا نعتذر لمن كان لهم أثر في بعضها ولم تذكر أسماءهم لان المجال لا يحتمل الافاضة والاسهاب .

صور من الحياة

فتاة تزاحم اختها الصغيرة

في حب خطيبها

— ١ —

قضي عبد السلام افندى زكى مدة من زمن تلمذته فى احدى مدارس العاصمة وكان يقطن فى منزل بجهة الحلمية مع بعض زملائه من الطلبة ولقد هام منذ نعومة أظفاره بحب فتاة تدعى ام كلثوم اسماعيل عرفها منذ ان كان قاطناً فى غرفة في أحد المنازل الـكائنة بجهة المنيرة وكانت تقيم مع ابويها فى دور علوى من المنزل المذكور

— ٢ —

تخرج الطالب من المدرسة وأمكنه ان يتحصل من والده على مبلغ كبير فاستمر يستثمره فى التجارة وأراد ان يخطب الفتاة المذكورة من والدها ولكن عدم وجود المهر الـكافى لديه جعل غيره يتغلب عليه و يتزوج منها

— ٣ —

عاشت السيدة أم كلثوم في منزل زوجها الجديد وعمل الفتى فى متجره والظاهر ان العلائق استمرت بينهما لان البراهين والوقائع دلت على ان الفتى لم يزل جالساً على عرش قلبها حتى كتابة هذه السطور ولـكن لتضييق الزوج على زوجته لم يتمكن الفتى من مقابلة خطيبته الاولى ففكر فى طريقة قد يكون ظاهرها طاهراً نقيا ولـكنها فى الباطن طريقة شيطانية

فقد اجتهد ان يتصل بالعائلة بأية طريقة كانت ليسهل عليه الاتصال بخليلته هذه

— ٤ —

كان لام كلثوم اخت تدعى انيسة ففكر الفتى فى ان يخطبها من والدها لتكون اداة اتصال بينه وبين حبيبته وكان المهر سببا فى افضلية شخص آخر عليه فعاد الى متجره خائباً يبحث عن طريقة أخرى لوصوله الى حليلته أم كلثوم

— ٥ —

ومضت على هذه الحوادث عدة سنين وأم كلثوم هي كل شاغل الفتى ومنزلها قبلة انظاره وفجاءة قام من نومه ذات يوم وبسرعة ارتدى ملابسه ولم يمض على ذلك عدة دقائق حتى كان في القطار المسافر الى الصعيد حيث يقيم والده وهناك أوهم والده بان فى عزمه اخراج مشروع كبير يحتاج الى مبلغ من المال وسرعان ما جازت هذه الـكلمات على الوالد وعاد الفتى الى مصر وفى جيبه أوراق متعددة نقشت عليها المآذن العالية !!

— ٦ —

لام كلثوم اخت تالية تدعى سنية قد نقشت آيات الجمال على وجهها البلوري ـ واراد الفتى وقد ثقل جيبه يريد النزول الى ميدان « المهر » وان يخطبها من والدها

لتكون تـكأة يصل بها الى اختها الـكبرى وكان ان تحادث مع والدها فى ذلك واظهر استعداده لدفع ما يطلب منه مهراً لها فاستغل الوالد هذه الـكلمه وطلب منه مبلغاً كبيراً دفع الفتى جزءاً منه وأجل الباقى الى أجل محدد

— ٧ —

اعتاد الشاب ان يدخل منزل خطيبته الجديدة « من غير تـكليف » سواء بحضور والدها أو فى غيابه أو سواء كانت هناك والدتها أو لم تـكن

والظاهر إنها « دخلت مزاجه » أو أن شئت فقل ان الموده تغلبت على سواها اذ أن الفتاة الصغيرة فتاة عصريه بعكس اختها فانشغل الفتى بها ونسي أو تناسي خليلته القديمة التى قضى السنين يحلم بلقائها

— ٨ —

اخذت الاخت الكبيرة علماً بذلك فاحست بكراهية لاختها قد يكون مبعثها الغيره لان اختها الصغيره استغلت الشاب الذي لم يزل كما قلنا جالساً على عرش قلبها ففكرت فى الخلاص من زوجها والعودة الى منازعة اختها فى حب الفتى فغيرت من طباعها وحاولت ان تثير غضبه عليها لينطق بكلمة الطلاق فلم تنـل مرادها

— ٩ —

حدث ذات يوم ان ذهبت ام كلثوم الى منزل ابيها فى زيارة نهاريه وصادف ان جاء لزيارة خطيبته الجديده وما ان وطئت العتبه قدماه حتى هبت كل من الاختين تتهيأ لملاقاته وقد اصبحتا عدوتين لدودتين ودخل الشاب وجلس فى حجرة الضيافة واستمرت الاختان يتنازعان فيمن يدخل لتقديم التحيه للضيف فادعت الصغيرة انه خطيبها وهي اولى من غيرها بالدخول ودفعت الثانيه هذه الحجة بانه كان خطيبها من قبـل وان واجب اللياقة يقضي بان تـكون هى باعتبارها الـكبيرة التى تحمل التحية الى الضيف واستمرت كل منهما تدلى بحججها الى ان احتدت المناقشة ونشأ عن ذلك أن تكسرت أوانى « الكازوزه » وامسكت كل منهما الاخرى وكانت معركة شـديدة الوطيس كانت الغيره « وهي شعبة من الجنون » هى الدافع الى ذلك وتجمهر سكان المنزل وحضر عسـكرى الدرك وتمكن من فض المعركه بعد ان اصيبت الاخت الصغيره باصابات بليغه وكان من واجب العسكري ان قادهما الى البوليس

— ١٠ —

موقف ذو مغزى ذلك الذى شهده ضابط البوليس وشهدناه معه

فتاة صغيرة تناجى خطيبها مناجاة صادقه وتطلب منه بحق رباط المحبة التى بينهما ان يقرر الحقيقة التى سمعها ورآها قبيل الحادثه وتطلب منه حسما لهذا النزاع بينها وبين اختها وحفظاً لـكرامتها ان يسرع فى دفع باقى المهر

(البقية على صفحة ٢٦)

في عالم الرياضة

ممثلو الممالك فى الالعاب الاولمبية

ليس السفر للاشتراك في الالعاب الاولمبية مكافأة للرياضة نظير تنازلهم بالتمرين لخدمة انفسهم انما السفر في الحقيقة لاعلاء شأن المملكة بارسال الذين نبغوا في أى نوع من انواع الرياضة ليظهروا تفوقهم بنزالهم مع ابطال العالم . وكلما كان الشخص محنكا مدربا كلما استفادت المملكة من حنكته وقوته ونبوغه ، وبالعكس كلما كان الشخص ضعيفا كلما كانت مملكته موضع الهزء والسخرية ،

ولايفوز جميع المشتركين في الالعاب الاولمبية طبعا . انما مع ذلك ترى القوة بين لاعب وآخر لاتكاد تكون محسوسة ... وكم ضحك المتفرجون على لاعب كانت العابه دون ابطال العالم بكثير ... وليس ادل على ذلك مما حدث في سنة ١٩٢٠ عندما لعب ممثلو مصر في الحركات النظامية فكانوا كالمبتدئين وضحكنا وضحك الضاحكون وتنوقل اسم « مصر » بمختلف انواع الهزء والسخرية . . بل ا كاد اذكر ايضا ماتركه العداء المصرى من اثر سيء في النفوس عندما سقط من غير ان يتمم مسافة السباق وكان من المتأخرين بل كم كانت فضيحتنا في سنة ١٩٢٤ عندما ظهرت نتائج العدو والدراجه والملاكمة ومصارعة « رمى » فكانوا جميعا دون الابطال بكثير وكانوا محل انتقاد مريع .

فهل يمكن ان ننتظر من الاداريين ان يجعلوا نصب اعينهم انتخاب المحنكين الذين امتازوا بشيء من الحنكة والفن !! بل هل ننتظر من اللاعبين ان يفهموا ان المسألة ليست نزهة مجانية ثم يعودون انهم لوفعلوا ذلك لاراحونا واراحوا انفسهم .

ابراهيم صبحى . المويلحى ، بليغ صفوت (المصارعون)

ويجدر بنا ان نذكر امثلة حية مما يجرى فى عالمنا الرياضي في الوقت الحاضر . فلقد قامت قيامة المصارعين صبحي والمويلحي وبليغ لعدم انتخابهم لتمثيل مصر رغم ظهورهم بمظهر الضعف في الحفلات التجريبية التى اقيمت لانتخاب من يصلح لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية . فلقد هزم الاول من مصارع اقل منه وزنا « ابراهيم مصطفى » وغلب الثانى وادعى الثالث المرض مرة وغلب مرة اخرى ولكنهم يريدون السفر مهما كانت النتيجة . هؤلاء يحبون انفسهم ويكرهون بلادهم والا فبماذا نفسر عملهم !!

ألم يتناوله « كبريت » بمختلف أنواع التهزيء في بطولتى القاهرة والقطر المصرى حتى عز على الناس أن يروا حكم الحكام مخالفا للواقع الذى شاهدوه

ألم يتداوله « ميخاليدس » الذى هو أقل منه وزنا وكاد ينتصر عليه لولا أن ساعده الحظ بجولة اضافية انتصر فيها بشق الأنفس بعد أن كان على وشك الهزيمه بضربة قاضية !!

ياقوم . انكم تهزؤون ببلادكم لو سافرتم لتمثيلها

بولاناكى — بولاناكى

نشرت الجرائد اعلانا طويلا ! أصدره المسيو بولاناكى ليفسر للناس قيمته الرياضية وأهم غرض من أغراضه أن يفهم المصريون أنه انما يعمل باسم اللجنة الأولمبية الدولية بصفته مندوبا لهـا بالقطر المصرى . وكانى به يريد أن يعلن للملأ أن الجنسية المصرية وعدمها لا دخل لها في انتداب ممثل أولمبى في أى مملكة من الممالك . وأن الحركة القائمة لضم مصرى صميم ليكون مندوبا أولمبيا بمصر لا ترتكن على أساس ... في يدنا كشف المندوبين الأولمبيين الدوليين واذا بهم جميعا من صميم المملكة المنتدبين فيهـا جنسية وأخلاقا ولغة ولا عنوان لهم خارج بلادهم ... اللهم الا المسيو بولاناكى فهو يونانى وأخلاقه ولغته التى يفهمها غير الأخلاق واللغـة المصرية وان اقامته في معظم فصول السنة خارج القطر المصرى ... بل في يدنا كشف المندوبين أيضا فاذا اللجنة الاولمبية الدوليـة قد عينت أكثر من مندوب واحد في بعض الممالك في السنة المـاضية التى قبلها رغم وجود مندوبين أولمبيين فيها .

المسألة لا تحتاج الى عنـاء . فلترشح الهيئات الرياضية مصريا ولتبعث به الى اللجنة الاولمبية .

وحينئذ يتبين لنا صدق المسيو بولاناكى من عدمه. بل اؤكد وأنا الكفيل بذلك ـ أن مصر ستستفيد جدا لو قامت الهيئات بهذه الحركة وعين المصرى الصميم .

المسيو بولاناكى وفؤاد أباظه بك

أقدم للقراء المسيو بولاناكى المندوب الاولمبى الدولى وسكرتير اللجنة الاولمبية المصرية ورئيس الاتحاد المصرى للاندية الرياضية سابقا .وأقدم لهم فؤاد أباظه بك عضو لجنة التربية البدنيه بوزارة المعارف وعضو اللجنة الاولمبية ووكيل شرف الاتحاد المصرى لكرة القدم .. كلاهما كما يرى عريق في الرياضة . انما الاول يونانى والثانى مصرى ...

حدث بين الاثنين تصادم في اجتماع اللجنـة الاولمبية المصرية الاخير يوم ٩ مايو سـنة ١٩٢٨ سببه اختلاف وجهة النظر في اختصاص لجنة التربية البدنية . فجناب المسيو بولاناكى لايرى عملا للجنة التربية البدنية سوى توزيع اعانة ضريبة المراهنات على الاندية والهيئات الرياضية ، بينما فؤاد بك يرى المهمة الموكولة اليها هى مراقبة الرياضة في جميع أنحاء القطر المصرى . وهى مهمة أحس المسيو بولاناكى بانها تتعارض مع ماللجنة الاولمبية من عمل . وهنـا بدأت المشكلة وبدأ التصادم .

وقد قال المسيو بولاناكى أثناء مناقشة الموضوع «انه لو فهم أن المرسوم الذى صدر بتأليف لجنـة التربية واختصاصها يقضى بمـا قاله « فؤاد بك » لاوقف المرسوم قبل صدوره » ... ياساتر . حتى الاعمال الحكومية يتداخل فيهـا المسيو بولاناكى ويظن أنه في مقدوره القضاء عليها ... رب . لقـد بلغ السيل الزبى ولم يبق في قوس الصبر منزع ... ولكن ما حيلتى وأنا ضعيف لا أملك غير تحريك القلم !!

صندوق البريد

يا أدب !!

انى شخص من القراء أقرأ مجلتكم منذ ظهور وكنت مسروراً بها لكن رأيتها تضمحل شيئاً فشيئاً حتى أوشكت على السقوط ولذلك فانى أشير عليكم بأن يكون نقدكم نزيهاً وأن تكون أخباركم صحيحة لا تتعمدوا تشويه سمعة الممثلين والممثلات لأنهم أحرار في حياتهم الخاصة وأن يكون الرد على الرسائل التى ترسل لكم ردا يفيد السائل والقراء معاً ولايكون بهذا الهزل والسخرية ولعلكم لا تهزؤون منى أنا الآن لأنى لكم من الناصحين وفي الختام أرجو لكم الدوام   ناصح

احمد عبد المعطى . عطار

☆ اشكرك ياحضرة العطار ، وأثنى عليك ثناء عاطراً معطراً باليانسون والحبهان والكزبرة والكمون — وخايف أقول فلفل ! !

ويظهر ان المجلة لا تضمحل كما تدعى ، مادام أمثالك يشرفوننا بقراءتها

وأنا أريد بدورى أن أوجه اليك سؤالا — من سيداتك الممثلات،أفضت اليك بهذه المعلومات اللذيذة ، فأفهمتك انها « حرة » في حياتها الخاصة وأدخلت ذلك في روعك — وعلم الله انها ليست « حرة » بل ....!!

يا جدع خليك في عطاراتك وبهاراتك — وحاسب على روحك أحسن الريحة تفوح !!

من هو أليقهم ؟

سمعنا اليوم أن الحكومة تعنى بأمر التمثيل في مصر ، وانها ستقدم على مشروع كبير لأجل الفن ويقال بأنها سترسل الى أوروبا مندوباً ثانياً غير الاستاذ زكى طليمات فمن تعتقدون يستحق هذا المركز ؟

أليس هوالاستاذ احمد علام ،كما أعتقد أنا؟ ذلك لأنه يعرف كثيراً من اللغات الأجنبية ، وهو شاب جميل المحيا ، أنيق الملبس — تعلم تعليماً راقياً وتخرج من المدارس العالية ، وجيه الى درجة بعيدة .

وهو فوق هذا وذاك يشرفنا كثيراً اذا سافر فما هو رأيكم ؟

برهان

☆ اذا سألتنى رأيى يا سى برهان — طلبت منك قبل كل شيء أن تقول لى اسمك الكامل — فاذا كنت على برهان «اياه» «تلميذ علام» ، وصديقه الخاص — كانت اجابتى «على كيفك» لأنك حبوب وصغير السن ، لا يصح أن أصدمك في اعتقادك في صديقك

أما رأيى الخاص ، فهو أن أصلح الممثلين للأرسالية،هو حسين افندى رياض ، فهو بلا شك بطل الدرام وأصلح « جون برميه » في مصر — واسأل علام فلا أظنه يقدر على انكار هذه الحقيقة

ويأتى بعد حسين رياض ، رهط من الممثلين الذين أعتقد انهم أصلح من علام بمراحل فهناك مثلا زكى رستم ، وفتوح نشاطى ، وأدمون تويما وغيرهم

لأنك يا بنى اذا بحثت عن « الوجاهة » كما تسميها — كان زكى رستم أوجه منه بمراحل واذا بحثت عن اللغة الأوروبية،فتجد ضالتك في فتوح نشاطى ، فعرفته باللغة الفرنسية معرفة صحيحة تامة — واذا بحثت عن الاخلاق والتعليم واللغة والوجاهة ، وكل ما ذكرت لوجدت ذلك في ادمون تويما

ودعك من فشر علام ومعره ، ولا تذكر أصله وفصله ولا المدارس التى تخرج منها فليس من مصلحة صديقك ان نذكر عنها شيئاً الآن !!

مبسوط ياتوتو

اللى ما يعرفش .. ؟؟

سمعت في معرض الحديث أن الأستاذ الكوماندور يوسف وهبى ، ومختار افندى عثمان قالا عن « فيرمان جيميه » أستاذ زكى طليمات ، انه موش حاجة وانه ممثل سكندو ما يملاش العين — فما رأيكم ، وما رأى الاستاذ جمال الذى رآه يمثل في فرنسا ؟   احمد المدبولى

☆ أشك كثيرا في اسمك ياصديقى،اذ لابد أن تكون ممثلا متخفيا وراء هذا الاسم لأن هذه من المسائل الخاصة جداً التى لا يعرفها الا من سمحت له ظروفه بسماع الحديث من يوسف نفسه ، أو من أحد أصدقائه

اذا كان يوسف قد قال هـذا ، وقد أبلغنا «ضمة على الألف همزة» أنه قاله فلا يدل ذلك الا على شيئين — لاأذكرهما

لأن الأستاذ جيميه ، من أساطين الفن ، ومن الأساتذة المعروفين في العالم رغم أنف كل مكابر

ويكفى أنه رئيس الاتحاد الدولى لجمعية الممثلين ويكفيه فخراً أيضاً أنه دعى الى روما حيث احتفلت به الحكومة الايطالية ، وعلى رأسها موسيلينى ، احتفالا كبيرا وهذا وربك فخر لم ينله كيانتونى في حياته !

وسيأتى يوم يحضر فيه جيميه الى مصر فتراه أنت ويراه غيرك،وتقارنونه بكيانتونى واذا لم يحضر فسيحضر تلميذه ، وعندئذ يظهر لك الفرق بين تلميذ كيانتونى وتلميذ جيميه

واللى ما يعرفش يقول عدس !!

« بوسطحى »

(تتمة المنشور على صفحة ٢٤)

ليتم زواجهما

وفتاة كبيرة تدفعها الغيره الي ان تزاحم اختها في حب الفتى وتقرر ان اختها هى السبب فى اصابة نفسها لسوء تصرفها

وفتى يقف على الحياد فلا يقرر معلومات تضر احداهما وانما سعى بماله من السلطه على قلبيهما ان يخفف وطأ الحادث ويطلب الى المسيء السماح الى المساء اليه

ارسين لوبين